

“ESTOY ENFADADA , ESTOY RABIOSA”

FICHA TÉCNICA
GIRA 2026/2027

FICHA TÉCNICA

OBRA	“ESTOY ENFADADA , ESTOY RABIOSA”
ILUMINACIÓN	THE PATANES LIGHTNING STUDIO

1. PLAN DE TRABAJO ORIENTATIVO

— 10.00

LLEGADA DEL EQUIPO TÉCNICO. IMPLANTACIÓN DE ESPACIO. INICIO DEL MONTAJE EN ILUMINACIÓN Y SONIDO.

— 14:00

PAUSA PARA LA COMIDA

- 16:00

ÚLTIMOS AJUSTES TECNICOS

-18:30

LLEGADA DEL EQUIPO ARTÍSTICO. MONTAJE DE BACKLINE. PRUEBA DE SONIDO
PRUEBA DE SONIDO

— 20:30

DURACIÓN APROXIMADA 51 MINUTOS.

— 21:30

DESMONTAJE Y CARGA

2. EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN

2.1 PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO:

- 2 ELÉCTRICOS
- 1 TÉCNICO DE SONIDO/VIDEO
- 1 MAQUINISTA PARA LA CÁMARA

NEGRA/CICLORAMA/SUELO DE DANZA BLANCO

**EL TÉCNICO DE SONIDO DARÁ COBERTURA A LA COMPAÑÍA
DURANTE EL MONTAJE, LA PRUEBA DE SONIDO Y LA FUNCIÓN.**

3. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL MONTAJE.

- El espacio debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el escenario como en los hombros.
- Será por cuenta del Teatro el suministro de agua mineral, tanto durante el montaje y desmontaje, como durante las representaciones para actores y equipo técnico.
- El escenario estará en la disposición a la italiana, con el foso de orquesta a cota escenario (En función de las necesidades de iluminación).
 - Suelo del escenario Linolium blanco.
 - 1 Silla sin brazos. Neutra.Negra
- Se dispondrá de un camerino comunal. El espacio de camerinos estará adecuadamente limpio, climatizado y dotado de fungibles higiénicos y agua a la llegada de la Compañía.
- Los camerinos estarán dotados con ducha, aseo y agua caliente.
- En sala, se usarán los avisos pactados entre el Teatro y la Compañía, según idioma y contenido del aviso.
- El desmontaje se hará siempre después de la última función.
- Esta Ficha Técnica se concretará individualmente en cada teatro con su Jefe Técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo, como las características propias de cada lugar de representación.
- La mesa de sonido e iluminación estarán ubicadas en posición central al espacio.

4. NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO

4.1. SONIDO/VIDEO

NECESIDADES TÉCNICAS.

AMPLIFICACIÓN:

- P.A. completa adecuada a la sala en L R
- SUBGRAVE independientes a la P.A.
- 2 MONITORES INDEPENDIENTES.
- 2 D.I

TRATADO DE SEÑAL:

- Mesa de sonido con suficientes envíos.

La acometida eléctrica y toma de tierra para sonido tiene que ser independiente de la usada para iluminación.

El técnico de sonido del teatro dará cobertura durante montaje, prueba de sonido y función

VIDEO:

- 2 Videoproyectores 10.000 lúmenes, uno en posición frontal y otro en posición cenital. El Teatro deberá proporcionar los herrajes para su sujeción.
- Ambos Videoproyectores deben tener Shuter propio para poderlos activar y desactivar por Qlab.
- Ópticas:
- Cable de señal para ambos Videoproyectores por parte del Teatro.(HDMI)

4.1.1

LISTADO DE CANALES DE SONIDO

- CH 1. CANAL 1 QLAB MAC D.I (L)
- CH 2. CANAL 2 QLAB MAC D.I (R)

La acometida eléctrica y toma de tierra para sonido tiene que ser independiente de la usada para iluminación.

El técnico de sonido del teatro dará cobertura durante montaje, prueba de sonido y función

4.2. BACKLINE

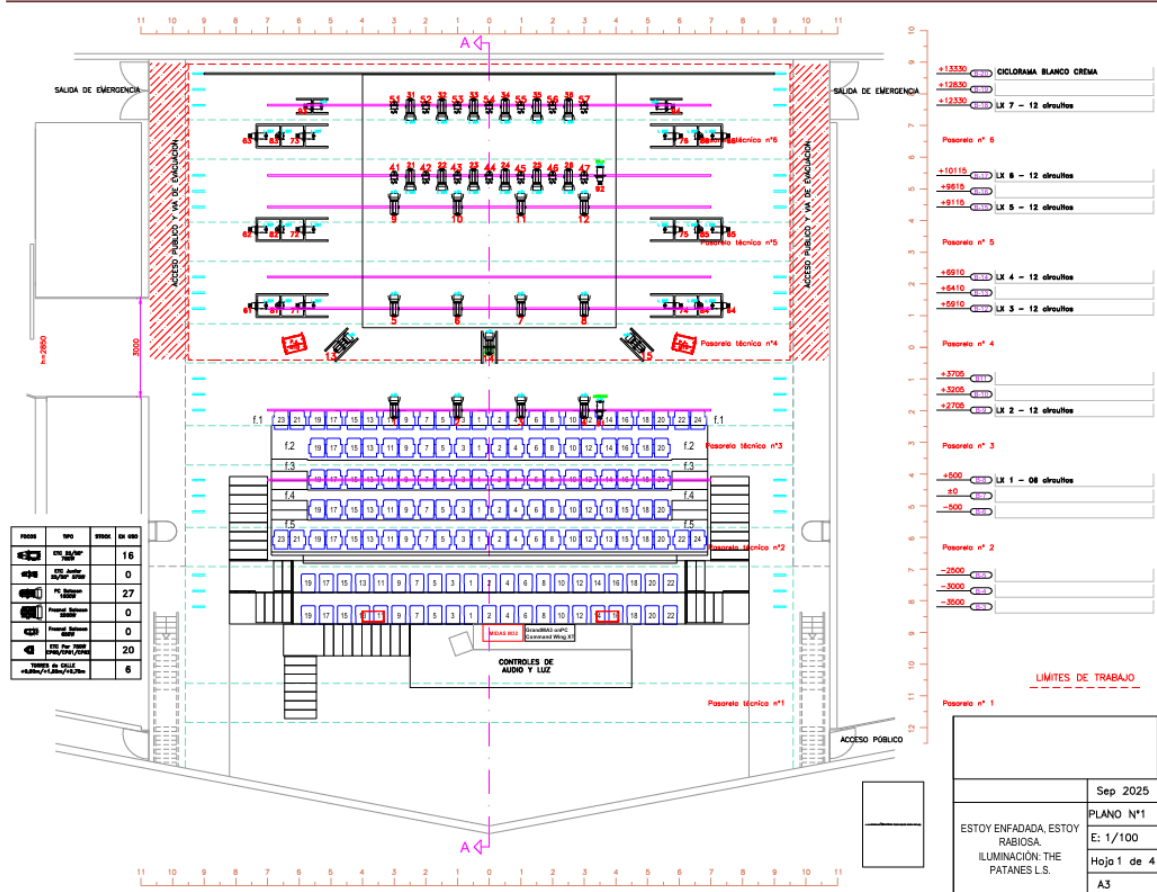
- 1 Silla negra neutra estable

4.3. MAQUINARIA

NECESIDADES TÉCNICAS.

- Cámara negra completa (4 calles)
- Ciclorama aforado por patas (8m)
- Suelo de Linolium Blanco 8x8m
-

4.3. ILUMINACIÓN
NECESIDADES TÉCNICAS
- 01 elevador unipersonal para dirección de focos de al menos 9 mts. - Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadenas de seguridad, garras). - 72 CANALES DIMMER 2,5 KW - Mesa programable.



Para cualquier consulta pueden contactar con nosotros:

Antonio Estrada

ant.ciber@gmail.com