

Entrecruzad@s

Un mundo perfecto. Una grieta. Cinco cuerpos reales.

Dramaturgia y dirección:
Juliana Reyes

Creación 2025



GÉNERO:
Danza-teatro

DURACIÓN:
70 minutos

INTÉPRETES:
5 actores-bailarines

PAÍSES INVOLUCRADOS:
España, Colombia, México
y Guinea Ecuatorial



Con el apoyo de
la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid

"Cada intérprete de Entrecruzad@s de Opsi Producciones aporta sus temores más recónditos frente al hecho de vivir y lo impregna de una carga telúrica monumental. Esta fuerza que tienen los intérpretes parece emanar por momentos de la tierra que sube eyectada por esos cuerpos que tiemblan y se retuercen. Furia, rabia, desafío, propuestas que el público desde sus asientos no sabe que pensar ni que decir.

Juliana Reyes, que firma y dirige la obra tiene que estar muy orgullosa del trabajo de los intérpretes. El espacio propio, la autenticidad y la humanidad que desparraman por la Sala Concha Velasco del LAVA es un pozo sin fondo, a veces fascinante, otras veces oscuro y doloroso que va inscrito en el cuerpo de Andrea Carrión, Fabián Augusto, Juanki Fernández, Perla del Río y Russo Nnandong.

Porque Entrecruzad@s es una obra humana, demasiado humana. Humana alejada de cualquier convencionalismo. Observas a los intérpretes desde tu butaca y tienes la impresión algunas veces de que estás ante esculturas de yeso que se van rompiendo para ir mostrando sus miedos, su soledad, pero especialmente su vulnerabilidad.

Por eso esta obra de Juliana Reyes resulta envolvente desde el principio. Va atrapando al espectador con su pausado timing, mantiene la intriga sobre donde van y que quieren los personajes. Seducen por la honestidad que derrochan y emana todo el elenco.

Hay en la sociedad preocupación por la salud, la alimentación, la belleza, se vende el modelo del cuerpo perfecto, pero pocos tratan el cuerpo político. Hoy los cuerpos están maltratados, sobre todo los cuerpos que tienen que trabajar sin parar, cruzar el estrecho a nado o a travesar la ciudad para dejar una hamburguesa o un perrito caliente o pasarse tres horas en el metro para llegar al trabajo.

Es lo bueno que tiene Entrecruzad@s que tiene grandeza, relevancia y diversidad para regalar. "Una caricia ya es danza", dejó escrito la gran Pina Bausch (1940-2009). Y también una cicatriz."

Escrita por: Ágreda L.M.



El mundo perfecto se quiebra.

De la grieta emergen los cuerpos reales.

Cinco cuerpos que no encajan.

Una escena donde la diferencia se vuelve acto de belleza y resistencia.



SINOPSIS

Entrecruzad@s es la nueva creación de teatro-danza de Juliana Reyes, donde cinco intérpretes desvelan los estigmas que los avocan a la exclusión.

Estigmas que muchas veces diferencian y convierten a las personas en seres menospreciados o víctimas de discriminación.

En un mundo estéticamente ideal, donde el bienestar es obligación y la positividad un mandato, aparece una figura extraña, un forastero, una grieta.

De ese quiebre emergen los cuerpos reales: imperfectos, híbridos, hermosos en sus desajustes.

Cuerpos que no entran en la norma, que no tienen patria, que no tienen género cerrado, que cargan el peso de los prejuicios.

A través del movimiento, el ritmo, la voz, el silencio y la respiración, estos cinco intérpretes construyen una partitura viva sobre el desarraigado, la identidad, la exclusión y la posibilidad de comunidad. No se trata de contar una historia, sino de encarnar muchas. Cada cuerpo narra desde sus cicatrices.

Cada gesto se convierte en frontera o refugio.

Cada acción, en un acto de resistencia poética.

Entrecruzad@s abre preguntas como heridas.

Preguntas sobre el cuerpo que habito, el lugar que ocupo, la mirada que me define y el deseo de pertenecer sin dejar de ser quien soy.



MOTIVACIONES ARTÍSTICAS



ENTRECRUZAD@S nace de la necesidad de hablar de los cuerpos que no encajan: cuerpos migrantes, disidentes, marcados por el estigma, la extranjería o el juicio de los demás.

En una sociedad que exige perfección, bienestar obligatorio e individualismo como forma de éxito, esta obra propone un espacio escénico donde lo diverso, lo imperfecto y lo vulnerable no solo tienen lugar, sino valor.

La pieza no busca homogeneizar ni suavizar las diferencias, sino exponerlas como potencia escénica. Cada intérprete trae su historia, su cuerpo, su ritmo, y desde ahí construimos una partitura coral, poética y física, donde el movimiento se vuelve gesto político.

Frente al mandato de encajar, esta obra pregunta:

¿Y si no quisiéramos adaptarnos?

¿Y si la resistencia consistiera en habitar la diferencia sin miedo, sin maquillaje, sin estrategia para gustar?

¿Y si pertenecer no implicara desaparecer?

¿Y si pudiéramos construir comunidad sin tener que disolver lo que nos hace únicos?

OBRA COMPLETA
[Ver aquí](#)

TEASER
[Ver aquí](#)



Dramaturgia y dirección:
Juliana Reyes

Intérpretes:
Andrea Carrión García, Fabián Augusto Gómez,
Juanki Fernández, Perla del Rocío y Russo Nnandong

Coreografía:
Juliana Reyes en colaboración con los intérpretes

Composición musical
Camilo Giraldo Ángel

Rap
Russo Nnandong

Diseño de iluminación:
María Viñuela

Asistencia de dirección y producción:
Johanna Cruz

Fotografía
Gerardo Sanz

Distribución
Carlos M. Carbonell
CRÉMILo
Proyectos Culturales y Distribución de Espectáculos

Producción
Opsis Producciones SL



A photograph of five performers on a stage. A man in a light blue button-down shirt and khaki pants stands on the left with his arms raised. In the center, a woman with long dark hair, wearing a patterned top and orange pants, sits on the floor playing a ukulele. To her right, a man in a grey vest and brown pants plays a ukulele. Behind him, another man in a grey vest and brown pants is partially visible. On the far right, a man in a grey jacket and purple pants dances. A large green suitcase sits on the stage floor in front of the performers.

EQUIPO

JULIANA REYES

Dramaturgia y dirección



Prestigiosa dramaturga y directora de escena colombiana, radicada en Madrid. Ha creado más de cuarenta obras escénicas, muchas de ellas reconocidas internacionalmente.

Entre sus piezas más premiadas destacan *La Mirada del Avestruz*, *Frenesí* y *Estela*, con galardones como el Premio del Público a Mejor Espectáculo en el Festival de Almada (Portugal) y el Premio a Mejor Espectáculo de Danza en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (España), obtenido en dos oportunidades. En Colombia, fue distinguida con el Premio Nacional de Danza en 2023.

Entre sus trabajos escénicos musicales destacan el montaje de la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff para solistas, coro y orquesta, producida por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, y *Las bodas de Stravinsky*, para coro y orquesta, presentada en el Auditorio León de Greiff en Bogotá.

Con su compañía de danza, L'Explose, ha llevado sus creaciones a escenarios de prestigio mundial como la Maison de la Danse de Lyon, el Auditorium Parco della Musica de Roma, el Theater Hebbel am Ufer de Berlín y el Mercat de les Flors de Barcelona, entre muchos otros.

Profunda conocedora de las interacciones entre interpretación, danza y música, ha desarrollado un lenguaje escénico propio en el que el movimiento, la narrativa teatral y la composición musical dialogan con precisión y sensibilidad.

Actualmente, dirige Opsi Producciones en Madrid y la Fundación L'Explose en Bogotá, consolidando redes y creaciones culturales que impulsan el arte escénico con una visión innovadora y transfronteriza.

ANDREA CARRIÓN

Interpretación



Andrea ha estudiado en el Conservatorio Profesional de Murcia, en la EBCD, Valencia y en EDCM, Montreal.

Entre algunos de los proyectos para los que ha trabajado destacan Little M de Anders Duckworth y The place, Londres, Perpetum Mobile de Damiano Ottavio Biggi, bailarín Thanztheater Wuppertal Pina Bausch, Una Isla de Agrupación Serrano, Entrecruzad@s de la coreógrafa colombiana Juliana Reyes y su coproducción Wanting su primer solo de 50 minutos, con Cía. Ferroviaria con quien también continúa trabajando.



FABIÁN AUGUSTO GÓMEZ

Interpretación

Empieza su formación en interpretación y dramaturgia en los talleres del "TPB" Teatro Popular de Bogotá, la Corporación Colombiana de Teatro y La Casa del Teatro Nacional. en 1994 entra a formar parte de la compañía "Teatro Estudio" de la Universidad Nacional de Colombia, dirigida por Fabio Rubiano Orjuela. En 2005 forma parte de la compañía Medea 73, participando en seis producciones y como monitor del Programa SCREAM Supporting Children's Rights through Education, the Arts and the Media, de la Oficina Internacional del Trabajo de la ONU en España. En 2011 formar parte de la compañía Atra Bilis Teatro, dirigida por Angélica Liddell participando en seis de sus producciones. Actualmente reparte tiempo y experiencia en las más recientes producciones de directores como Claus Guth, María Velasco González, Julio Provencio y Juliana Reyes.



JUANKI FERNÁNDEZ

Interpretación

Natural de Valencia. Comenzó sus estudios de Teatro Musical en Carmen Roche (Scaena) de Madrid donde se forma en las disciplinas de la danza (jazz, tap, ballet clásico, funky, hiphop), interpretación y canto con destacados profesionales como Fernando Lázaro o Linda Mirabal. Luego amplió sus estudios en interpretación en la Escuela del Actor de Valencia, donde más tarde pasó a formar parte del profesorado de la escuela. Mientras lo compagina con diferentes cursos donde destaca la formación en esgrima escénica bajo las órdenes del maestro Mario Asensi. Actualmente sigue formándose en danza con Enric Marimón (Broadway Jazz), interpretación con Claudio Tolcachir y canto con Sara Pérez y Felipe Forastiere. Forma parte de la compañía Arden Teatro de Chema Cardeña, adaptando obras clásicas como Macbeth y Julio César. Ha participado en musicales como "Billy Elliot", "Charlie y la fábrica de chocolate" y "Les troianes. Fucking Nowhere" del l'instituto Valenciano de Cultura.



PERLA DEL ROCÍO

Interpretación

Artista multidisciplinar con más de veinticinco años de experiencia escénica, graduada de interpretación (RESAD Madrid) y especializada en Teatro Físico (HAMU Praga). Oriunda de Guadalajara, México, de padre español y madre colombiana, comienza su formación actoral y musical desde temprana edad en busca de lenguajes más universales. Ha trabajado bajo la dirección de distinguidas coreógrafas y directores de talla internacional como Beto Ruiz, "El Mosco" Aguilar, Angélica Liddell, Manolo Caro o Rafael Perrín, en compañías de teatro, danza, canto y folclor.



RUSSO NNANDONG

Interpretación

Russo Nnandong se ha convertido en una de las figuras más interesantes del panorama cultural de Guinea Ecuatorial, su país natal.

Un artista polifacético con una mirada única sobre diversas cuestiones, como la importancia de la educación, la migración, la política, el autocuidado, el desarrollo personal, la conciencia social y la esperanza.

Temas que ha tratado a través del teatro, su música y en sus producciones cinematográficas.

Un esperanzador soplo de energía para la nueva generación de artistas africanos que escriben en español y para los cuales, el arte pasa necesariamente por el compromiso social.



JOHANNA CRUZ

Producción

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, de la Academia Superior de Artes de Bogotá y Magíster en Gestión Cultural de la Universidad Complutense Madrid, España.
Actualmente es asistente de dirección y encargada de producción para Ospis Producciones.
Ha sido asistente de dirección y producción durante 4 años para el evento "Encuentro con los maestros".
Ha realizado funciones de producción para el 34º Certamen Coreográfico de Madrid con Paso a 2 y para eventos en Lets Go Company en Madrid, España.
En Colombia ha realizado procesos desde la creación hasta la realización de eventos con roles como coreógrafa, dirección de producción, dirección escénica para organizaciones como Airbit, cena de gala para Samsung, como Christophe Gallet Polska en el Teatro Julio Mario Santodomingo y para el I Festival Distrital de Danza en la ciudad.



CARLOS M. CARBONELL

Distribución General

Carlos M. Carbonell, es distribuidor y productor en CRÉMILo, Proyectos Culturales y Distribución de Espectáculos, colaborando con compañías como: Chévere (Premio Nacional de Teatro 2016), El Sol de York, Cámara Negra, Inconstantes Teatro, La Rueda Teatro Social, Nauta Teatro, T de Teatre, Markeliñe o Escena Miriñaque (Premio Nacional Artes Escénicas para la infancia y juventud 2024). Es socio de ADGAE, ASSITEJ y AGPXC.



JORGE DUBARRY

Distribución en Andalucía

Jorge Dubarry es un creador multidisciplinar con una amplia trayectoria como dramaturgo, director, escenógrafo, actor y productor. Ha colaborado con compañías de circo, danza contemporánea y danza aérea, explorando nuevas formas de expresión. Además, como distribuidor y gestor cultural a través de Dubarry, creación y gestión de espectáculos, ha acompañado a diversas compañías en la difusión de sus obras, con especial atención a proyectos con tintes sociales e inclusivos. Su labor incluye desde la planificación y posicionamiento de espectáculos hasta la mediación cultural y el desarrollo de audiencias.

La productora

Opsis Producciones es una agencia creativa de artes escénicas con sede en Madrid, dedicada a acompañar a artistas y creadores en todas las etapas de sus proyectos. Fundada y dirigida por Juliana Reyes, reconocida dramaturga y directora escénica con más de 30 años de experiencia, la productora se destaca por su enfoque innovador y su capacidad para integrar múltiples disciplinas artísticas. Entre sus producciones propias más destacadas se encuentran "Origanika" y "Crudo equilibrio", así como el proyecto de creación dramatúrgica entre España y Colombia "Cicatrizar", del que surgieron textos premiados como "Altsasu" de María Goricelaya, "El Palmeral" de Albert Tola o "Solo me acuerdo de eso" de Johan Velandia, bajo la guía dramatúrgica de José Sanchis Sinisterra en España y Carlos José Reyes en Colombia. Estos dos últimos proyectos en coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Colombia. Opsis fue la encargada de cerrar dos años consecutivos La Noche de los libros de la Comunidad de Madrid, con el recital poético-musical "Voces Nocturnas" y la obra a oscuras "Ensayo sobre la ceguera", ambas interpretadas por los actores Víctor Clavijo y Eva Martín.

Además de la creación de contenidos artísticos, Opsis colabora en la distribución de compañías como Teatro Petra, Gorsy Edú, La Maldita Vanidad, La Congregación Teatro, la Compañía Señor M o L'Explose, que se han presentado en importantes teatros como el Teatro Español, y las Naves del Matadero en Madrid, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián o Festivales como Clásicos de Alcalá y el Festival de Olite, entre otros.



A photograph of a male dancer in a dynamic pose on a dark stage. He is shirtless, wearing black shorts and white socks. His right arm is raised high, and his left arm is extended forward. Water is spraying from his body and the stage floor, creating a misty effect against a dark background. A red and blue object lies on the floor to the left.

DISTRIBUCIÓN GENERAL

Crémilo
Carlos M. Carbonell
Móvil: 678 46 05 59
cmccarbonell@cremilo.es
<https://cremilo.es/>

DISTRIBUCIÓN ANDALUCÍA

Jorge Dubarry
Creación y gestión de espectáculos
Móvil: 625381523
info@jorgedubarry.com
www.jorgedubarry.com

Opsis Producciones S.L
opsisproducciones@gmail.com
Movil: 696378738
www.opsisproducciones.com