

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

ESCRITO POR

THOMAS VINTERBERG Y TOBIAS LINDHOLM

# OTRA RONDA

ADAPTADO PARA TEATRO POR

THOMAS VINTERBERG Y CLAUS FLYGARE

DIRIGIDO POR

CARLOS ÁLVAREZ - OSSORIO



PROYECTO  
**V**

# THOMAS VINTERBERG.

El autor Thomas Vinterberg es un **creador de historias incómodas**. Obliga al espectador a reflexionar. Sin duda, los protagonistas de esta historia viven en un cuerpo de 40 o 50 años sin asumir realmente su edad. Sienten la dificultad de encajar en su nuevo rol de adulto y dejar atrás su juventud. Llegados a esta edad, **cuesta aceptar el paso del tiempo**; queremos seguir siendo jóvenes, jóvenes con responsabilidades. Miramos nuestro pasado reciente con nostalgia, al igual que nuestros protagonistas miran a sus alumnos. Y encuentran refugio en el **alcohol para negar el presente**, descubriendo toda la problemática, personal y social que ello conlleva.







**Queremos hablar de nosotros.** Queremos hablar del consumo de alcohol en la sociedad occidental. Aunque parezca ambicioso, **queremos cuestionar nuestra forma de vida**, nuestra manera de tomar decisiones; queremos reflexionar sobre lo esencialmente importante.

¿Qué supone crear una familia? ¿Educar a nuestros hijos? ¿Tenemos derecho a esa frustración que nos acompaña? **¿Bebemos mucho?** ¿Como nos afecta ese alcoholismo de baja intensidad con el que convivimos? Creemos que esta historia nos ayuda a entender cómo conseguir ser unos adultos funcionales, sin una mochila que nos ahogue en el día a día de nuestra existencia.







Josu es profesor de historia en un instituto. Ha perdido la chispa y sus clases son tediosas y rutinarias. Igualmente, su matrimonio es monótono e intrascendente.

Un día con sus compañeros de trabajo Falín, Jasio y David comentan **un estudio** del psiquiatra Finn Skårderud, el cual **afirma que tener una tasa de alcohol en sangre del 0,5 % te vuelve más creativo y relajado**. Deciden comprobarlo en sí mismos y hacer un experimento riguroso y controlado.



1 J 2  
O CDA  
Fusilli  
R progra  
HAMBURG  
124/11/25





El estudio empírico comienza con un bajo **consumo diario de alcohol**, con el objetivo de lograr una óptima función profesional y social. El proyecto se complementa con la adecuada **recopilación de evidencias de los efectos** psicológicos y psicorretóricos positivos.

La euforia de nuestro grupo de amigos pronto lleva a perder el control y el consumo de alcohol se dispara peligrosamente.







La alta ingesta de alcohol manifiesta falsos efectos psicológicos de liberación que, dramáticamente, derivan en **graves interferencias negativas** en sus entornos laborales y familiares.

La investigación sobre la teoría de Skårderud, de que el hombre nace con un déficit del 0,5% de alcohol en sangre, se detiene aquí.

Pero, ¿será posible abandonar el consumo de alcohol?





# CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO





JOSU  
EGUSKIZA

# JASIO VELASCO





# FALÍN GALÁN

# DAVID MONTERO





D.O.D. DARK DEEP OAK RYE WHISKEY

05%





## DISTRIBUCIÓN

Jorge Dubarry

[info@jorgedubarry.com](mailto:info@jorgedubarry.com)  
625 381 523

DIRECCIÓN

**CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

**CHARO SOJO**

ESPACIO ESCÉNICO

**CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO**

MÚSICA Y ESPACIO SONORO

**FALÍN GALÁN Y JASIO VELASCO**

ACTORES

**JOSU EGUSKIZA      JASIO VELASCO**

**DAVID MONTERO      FALÍN GALÁN**

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO

**ÁLVARO RODRÍGUEZ GALÁN**