

Cordelia
presenta

LA FIESTA
DESDE FUERA

LA FIESTA DES- DE FUERA



Entre boleros de Machín y recuerdos familiares, La fiesta desde fuera narra el viaje íntimo de una mujer que, tras la muerte de sus padres, se enfrenta al duelo y la reconstrucción de su identidad. A través de música original interpretada en directo, poesía y teatro, esta pieza del grupo Cordelia reflexiona sobre la pérdida, el tiempo y la memoria, desde la mirada de una niña que ya no es niña, pero aún escucha el eco de aquellos bailes en el salón.



LA IDEA:

Cuando yo tenía 8 años, mi padre trajo un radiocasete Sanyo de Ceuta que vomitaba a todas horas boleros de Antonio Machín. Él y mi madre se habían conocido en un concierto del cantante. Ahora los dos están muertos. Y Antonio Machín también.

Este trabajo surgió de mi deseo de honrar la memoria de los dos y la banda sonora de mi infancia y juventud. Sin embargo, comencé a caminar entre los boleros y sus ausencias como en un terreno cargado de minas dispuestas a estallar en cualquier momento.

En mí, la muerte de mis padres desencadenó un ansia de saber más cosas sobre la muerte como suceso que acontece y empecé a leer, a escuchar historias de otros, a escribir y a componer canciones.

Cuando me di cuenta, no estaba escribiendo sobre mis padres. Estaba escribiendo sobre mí. ¿Quién soy ahora? ¿Quién he sido cuando ellos vivían? ¿Dónde están? ¿Me escuchan cuando les hablo (mucho)? ¿Hasta cuándo durará este estado? ¿Por qué me he empeñado en verlo todo tras un cristal como quien ve la fiesta desde fuera? ¿Quizás porque desde pequeña soy hipermetrópe y astigmática (mucho)? ¿Por qué incluso la muerte de mis padres me hizo situarme en esa atalaya externa desde la que mis gafas observan?

Si bien este espectáculo pretendía obtener algunas respuestas, sin duda ha sido más importante la búsqueda de ellas que el hallazgo en sí de las mismas, que se ha tornado infructuosa o simplemente motor de nuevas incógnitas.

La idea inicial se ha ido abriendo paso hacia una suerte de ceremonia, ritual o exorcismo de una hija que quiere honrar la memoria de sus padres, ayudada de una actriz y cuatro músicos cómplices que la ayudan a oficializarla, junto a testimonios de duelo y muerte de muchas personas que se han acercado a esta fiesta para dejar su historia personal de dolor y pérdida.

Agradezco cada minuto de este espectáculo a todas las personas que me ayudan a transitarlo, encontrar mi identidad de huérfana y seguir adelante.

EL ESPECTÁCULO:

Una niña de 8 años, un radiocasete con boleros de Machín sonando a todas horas y sus padres bailando en el salón cualquier día de la semana es el punto de partida de La fiesta desde fuera.

Una mujer de 58 años y una playlist de su infancia repleta de boleros de Machín sonando en su salón, donde sus padres, ya muertos, sólo bailan en las fotos, es el punto de llegada de La fiesta desde fuera.

Este espectáculo de teatro, música y poesía es una búsqueda de la identidad después de la orfandad y una reflexión sobre el fenómeno de la muerte y los procesos de duelo en nuestra sociedad.

La fiesta desde fuera es el tercer proyecto musical y escénico del grupo de música Cordelia liderado por la actriz y cantante Lola Botello, así como su tercer trabajo discográfico, además de un libro de poemas.

Si en los dos proyectos anteriores, Solitude y Un paraguas japonés el grupo ha versionado temas de otros compositores, en esta ocasión el grupo interpreta temas propios y textos creados por Lola Botello con arreglos de la guitarrista y compositora Juana Gaitán y el dramaturgo José Manuel Mora, respectivamente.

Los textos del espectáculo han sido creados a partir del poemario del mismo título publicado a finales de marzo en la editorial sevillana Ediciones en Huida.

Cordelia, con la música y los textos de La fiesta desde fuera pretende compartir con el público la mirada atónita que a través del cristal de sus gafas tiene esta niña, que ahora es mujer, sobre uno de los procesos naturales que todos tarde o temprano terminamos transitando: ver morir y morir.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO:

IDEA, POEMAS, COMPOSICIÓN MUSICAL e INTÉRPRETE: Lola Botello

INTÉRPRETE: Carmen León

GUITARRA, BAJO, VOCES, ARREGLOS y DIRECCIÓN MUSICAL: Juana Gaitán

SAXO, FLAUTA y MELÓDICA: Bernardo Parrilla

BATERÍA Y PERCUSIÓN: Lucía Martínez

ELECTRÓNICA, SAMPLERS y ACORDEÓN: Javi Mora

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Nieve Castro

TEXTOS Y DRAMATURGIA: José Manuel Mora

MIRADA EXTERNA: Guillermo Weickert

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: David Linde

SONIDO: Quique González

VESTUARIO: Gloria Trenado

FOTOGRAFÍA: Felipe Rodriguez

DISEÑO GRÁFICO: Alfonso Barragán

VÍDEO PROMOCIONAL: Agustín Rodriguez

PRODUCCIÓN: La Suite

DISTRIBUCIÓN: Jorge Dubarry

AGRADECIMIENTOS

A las personas que me han prestado sus testimonios sobre procesos de duelos y reflexiones sobre la muerte: Paco, Luis, Tacho, Eva, Sofía, Ana Gema, Inma, Pablo, Amara. A todos ellos, gracias por poner toda su generosidad y corazón al servicio de esta fiesta.

También a Gestora de Nuevos Proyectos por su apoyo y atención. Y a Charo Martín por sus fandangos de Huelva.

DURACIÓN 1H y 20m.



CORDELIA:

Cordelia es una actriz que canta arropada por un grupo de músicos cómplices. Juntos ofrecen sus versiones particulares y contemporáneas, poniendo letras a temas instrumentales o mezclando voz hablada y cantada.

Con el paso del tiempo, lo que comenzó siendo una banda de jazz ha ido transitando más hacia un territorio escénico híbrido entre la música en directo y el teatro. En este espectáculo despliegan todo su universo sonoro de composiciones originales al servicio de los textos poéticos y dramáticos también propios que conforman esta fiesta desde fuera.

Cordelia se forma en 2007. Desde entonces, se ha consolidado como un grupo estable. En 2011 graban su primer cd Solitude donde plasman la experiencia musical vivida en estos años juntos. Su segundo disco, Un paraguas Japonés, vio la luz a finales de 2020, conteniendo un repertorio de versiones contemporáneas de Kurt Weill que sirven de armazón al espectáculo de teatro y música del mismo nombre.

Han estrenado diversos programas entre los que destaca La Espuma de los Días (Duke Ellington & Boris Vian), Solitude y Jazz Palabras.

El grupo ha participado en circuitos y festivales de música y teatro de todo el territorio nacional.



CURRICULUM DEL EQUIPO:

LOLA BOTELLO

IDEA, POEMAS, COMPOSICIÓN MUSICAL e INTÉRPRETE

Profesional de las artes escénicas con más de 30 años de experiencia, es actriz, cantante y profesora. Graduada en Arte Dramático y licenciada en Filología Inglesa, se ha formado con reconocidos profesionales del teatro, como Pablo Messiez, Ernesto Arias o Andrés Lima. Ha trabajado como actriz en importantes compañías como Teatro del Barrio y el Centro Andaluz de Teatro, de la mano de directores como Miguel Narros o Alberto Sanjuan. Ha participado en películas como Mamacruz y Solitude. Como cantante, lidera la banda Cordelia. En la docencia, ha dirigido el Aula de Teatro de la Universidad de Huelva y actualmente enseña en la ESAD de Córdoba. Ha recibido premios como el Meridiana 2019 y el Escenarios de Sevilla 2021, el CINTA 2023 o el Premio de la Crítica de Barcelona. También ha escrito y coescrito varias obras y trabaja como traductora e intérprete en el ámbito teatral.

NIEVE CASTRO

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Actriz, dramaturga y directora graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, especializada en guión y dirección. Ha escrito y dirigido obras representadas en España, Ecuador y Grecia, y cortometrajes premiados a nivel nacional. Su obra Yo soy gente rara ha sido nominada a los Premios Escenarios de Sevilla y los Premios MAX, y fue publicada por Ediciones Mutis en 2024. También ha estrenado Capilla Ardiente, con excelente acogida crítica. Como actriz, se ha formado en Sevilla y Madrid con referentes del teatro contemporáneo, y ha trabajado con compañías como Teatro Resistente y La Madeja. Actualmente dirige el Aula de Teatro de la Universidad de Huelva y es profesora en la Universidad Loyola. Además, lidera su propia compañía, Ekléctica, dedicada a las artes escénicas y audiovisuales.

JOSÉ MANUEL MORA

TEXTOS Y DRAMATURGIA

Dramaturgo y director de escena, licenciado en Escritura Dramática y Filosofía. Tras abandonar Biología, se formó en la RESAD y la Universidad de Salamanca, ampliando estudios en Londres, Berlín, Ámsterdam y otras ciudades europeas. Sus obras, traducidas a múltiples idiomas, se han estrenado en espacios como el Centro Dramático Nacional, Teatros del Canal y el Teatro Español. Ha sido seleccionado por instituciones como el Royal Court Theatre (Londres), FONCA (Méjico) y Berliner Festspiele (Alemania). Actualmente es director artístico de Draft.inn y del Máster en Pensamiento y Creación Contemporánea de la ESADCYL. Estudia Ciencias de las Religiones en la Universidad Complutense de Madrid.

CARMEN LEÓN

INTÉRPRETE

Actriz graduada en Interpretación por el Instituto del Teatro de Sevilla, con formación complementaria junto a reconocidos maestros como John Strasberg, Carlos Gandolfo y Pablo Messiez, entre otros. Fundadora de la compañía ¡Valiente Plan!, ha participado en todas sus producciones. Ha trabajado en el Centro Dramático Nacional y el Centro Andaluz de Teatro con directores como José Carlos Plaza, Pablo Messiez y Ernesto Caballero. Sus proyectos más recientes en teatro incluyen "Los árboles" y "El gallinero" con Teatro Resistente. En cine, ha actuado en películas como K, la escalera india y Hasta que la muerte los separe, y en televisión ha participado en series como El Comisario, Amar en Tiempos Revueltos y Mar de Plástico.

JUANA GAITÁN**DIRECCIÓN MUSICAL y ARREGLOS , GUITARRA, BAJO y VOCES**

Guitarrista, cantante y compositora colombiana licenciada en Guitarra Jazz por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Se ha especializado en la interpretación e investigación de músicas tradicionales latinoamericanas, formándose con destacados músicos e investigadores de Colombia, Argentina, Brasil, Perú y Cuba. Ha colaborado con artistas internacionales y participado en festivales como La Mar de Músicas, Formentera Jazz Festival y el Festival Grec. Lidera proyectos como Alacanto y Proyecto Jazz Colombia, y ha publicado tres álbumes: Filo de montaña (2017), Nueva Flor (2019) y Dos mundos (2021)

BERNARDO PARRILLA**SAXO, FLAUTA y MELÓDICA**

Bernardo Parrilla es saxofonista especializado en jazz, flamenco y música clásica, titulado con matrícula de honor por el Conservatorio Superior de Sevilla. Completó un máster en interpretación en Utrecht (Holanda) con Johan Van der Linden, colaborando allí con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam y el Nederlands Blazers Ensemble. Ha actuado internacionalmente y ha grabado con artistas como José Mercé, Raimundo Amador y Enrique de Melchor, destacando su trabajo con el grupo La Bejazz. También ha participado en proyectos como Naftule, La Canalla y Juana Gaitán, y ha actuado como solista con formaciones como la Andalucía Big Band y la orquesta de cámara de Siero.

LUCÍA MARTÍNEZ**BATERÍA Y PERCUSIÓN**

Joven artista con amplia experiencia en folk, música clásica, world music y jazz, es una versátil multiinstrumentista y compositora. Ha completado estudios clásicos en España, jazz en la Universidad Politécnica de Oporto y un máster en Batería y Composición en la Universidad de las Artes de Berlín, siendo una de las pocas mujeres españolas con esta formación. Su trayectoria internacional y liderazgo la han llevado a dirigir proyectos tanto en España como en el extranjero. Con un estilo influenciado por el folk gallego, el flamenco, la música mediterránea y la vanguardia europea, destaca por su técnica, creatividad y una personalidad artística única que se refleja en sus composiciones y presencia escénica.

JAVI MORA**ELECTRÓNICA, SAMPLERS y ACORDEÓN**

Músico sevillano con una sólida trayectoria como compositor e intérprete en teatro, cine y danza, destacando por su versatilidad en múltiples estilos y formaciones. Ha sido director musical y ha compuesto para compañías como Hombre de Piedra, Chirigóticas y Varuma, además de interpretar en obras de Atalaya y Miguel Rivera, entre otras. En cine, ha colaborado con Alberto Rodríguez y Paco Almazo, y en danza ha trabajado con creadores como Roberto Martínez y Guy Nader. Integrante y colaborador habitual en la escena musical independiente, ha formado parte de proyectos como Pony Bravo, Niño de Elche y Álvaro Suite. También ha sido docente y actualmente trabaja como técnico de sonido para artistas como Derby Motoreta's Burrito Kachimba, Rocío Márquez y Bronquio.





DAVID LINDE
DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Técnico y creador con formación en realización televisiva, inicia su carrera en los años 80 en radio, fotografía y estudios artísticos. Ha trabajado en teatro como iluminador, director técnico y de gira, siendo miembro fundador de la compañía Niños Perdidos, donde participó en dramaturgia, producción y técnica, obteniendo premios en festivales nacionales. En danza contemporánea, ha sido director técnico del Festival Mes de Danza de Sevilla durante más de una década y ha trabajado en múltiples producciones. Ha coordinado y dirigido técnicamente eventos culturales de gran escala como la inauguración del Museo Picasso de Málaga, la T4 del aeropuerto de Barajas y el festival "Huellas" en La Habana. Desde 2012, está a cargo de las galas del Festival de Cine Europeo de Sevilla. En 2006 cofundó LaSUITE junto a Violeta Hernández, desarrollando proyectos escénicos y culturales.

GLORIA TRENAZO
DISEÑO DE VESTUARIO

Gloria Trenado, diseñadora de moda formada en Sevilla, es la creadora de Nantú, una marca de moda lenta, atemporal y de tiradas limitadas. Además de sus dos colecciones anuales, se dedica al diseño de prendas exclusivas a medida. Su pasión por las Artes Escénicas la lleva a combinar el diseño de moda con el vestuario escénico, participando en numerosas producciones teatrales y musicales como El Ardor, Gugurumbé y Las que arden. Ha colaborado con artistas y compañías como Rosa Romero, Antonio Ruz y Fahmi Alqhai. En 2021, fue galardonada con el premio a Mejor Vestuario en los Premios Escenarios de Sevilla por Las que arden.

LA SUITE
PRODUCCIÓN

LaSUITE es una productora creada por Violeta Hernández y David Linde con más de 15 años de experiencia en proyectos culturales en Sevilla. Especializada en festivales de música, artes escénicas, galas y producción de espectáculos, han gestionado eventos de gran prestigio como Nocturama, Festival de Cine, Mes de Danza y Alumbra, y han trabajado en festivales a nivel nacional como Primavera Sound, Mad Cool y Low Festival. Iniciaron su camino como empresa en paralelo a la creación de la compañía Niños Perdidos, produciendo varios espectáculos en los años 2000. A lo largo de su carrera, han trabajado con artistas como Bárbara Sánchez, Roberto Martínez y Teresa Navarrete, y su reciente producción incluye espectáculos como Si yo fuera madre de La Rara y El tiempo del hijo de David Montero.



CONTACTO:

LOLA BOTELLO

Teléfono: (+34) 610757637
E-mail: lolabotello@gmail.com

DISTRIBUCIÓN JORGE DUBARRY

Teléfono: (+34) 625 381 523
E-mail: info@jorgedubarry.com