

HECATOMBE



Dirección Dramaturgia Interpretación María Castañeda



“Estoy aquí porque mi horóscopo me ha dicho que tengo que reinventarme. La vida me tiene preparada esa maravillosa sorpresa que tambaleará toda mi precariedad y me hará brillar. Ahora no quiero la compañía de un hombre, siento cierto desagrado hacia ellos y eso que siempre los he amado”

SINOPSIS

HECATOMBE en griego ἑκατόμβη, hekatómbē, del griego antiguo “hekatón” (cien) y “boús” (buey), designaba originalmente en la Antigua Grecia una ofrenda remota en la que se regalaba a los dioses el sacrificio de cien bueyes.

Muy pronto, el uso de la palabra se extendió a todo sacrificio con gran número de víctimas, independientemente del número de ellas y del tipo de animal sacrificado. Así, se encuentra en la Ilíada una hecatombe de doce bueyes, otra de cincuenta carneros, y, en la Odisea, una de ochenta y un bueyes.

Popularmente se usa para señalar una gran catástrofe, con gran mortandad.

HECATOMBE es una pieza escénico audiovisual, que parte de la concepción de tomar la **ESCENA** como “un lugar para LA VENGANZA”, ubicándonos en la vulnerabilidad y la fragilidad de una mujer actriz, que ahonda en su herida durante la etapa de la madurez. Esa mujer soy yo.

Una venganza, que conceptualizamos como la necesidad espiritual y material de una mujer blanca heterosexual de hacer justicia a su propia dignidad humana. Hecatombe es la revuelta profunda de una mujer.

Una mirada personal al amor roto, al amor propio, hurgando en torno a la herida en tres direcciones: la de la vida, la de la muerte y la de la profesión.

HECATOMBE trata temas como el amor, y subtemas como la precariedad, el ego, la profesión como actriz, el abuso de poder como sistema estructural del hetero-patriarcado en los entornos artísticos, la relación con el propio cuerpo, la no maternidad. Temas que me atraviesan vitalmente y que relatan de alguna manera mi historia. Recorremos con la pieza un camino desde lo individual, lo íntimo hasta lo colectivo o universal.

HECATOMBE es disruptivo, es vomitar, es una conversación conmigo misma. Es permitírmelo, es recuperar la Fe, es volver a creer, es ocupar mi lugar, es atreverme, es UN VIAJE de vuelta a mí.

HECATOMBE, es una experiencia que necesito para recuperar a DIOS.

María Castañeda

ECATOMBE



LA HECATOMBE

Cuando una Hecatombe llega a tu vida como me ocurrió a mí cuando cumplí 40 años, su fuerza explosiva, su onda expansiva arrasa de tal manera que tambalea, rompe, y de-construye todo tu ser íntimo y social. Haciéndote preguntarte si eres quién eres, en función a las interrelaciones sociales que te definen, y bajo qué sistema estas relaciones te ubican en una u otra posición respecto al mundo. Este sistema que te define, te coloca, te numera es el hetero-patriarcado y en cierta manera esta pieza lo cuestiona y lo pone contra las cuerdas, haciéndonos a nosotras mismas la pregunta: ¿Quiénes somos ahora? ¿Quiénes éramos antes de la Hecatombe, y, ¿Quiénes seremos después?

Mi hecatombe fue emocional y por tanto íntima y privada, pero al mismo tiempo se estaba produciendo a nivel contextual: una pandemia mundial, el cambio climático, una ruptura amorosa profunda del tipo “nosotros íbamos a envejecer juntos”, una no maternidad, un problema social de vivienda, un cambio profundo de época que estamos viviendo justo ahora, justo en este momento. No es un tiempo de cambio, es un cambio de tiempo. Y para que se produzca este cambio de tiempo antes tiene que darse la HECATOMBE.

Tiene que ir muriendo algo para que vaya naciendo algo, ni más ni menos el ciclo de la vida. Todo lo que estaba quebrándose dentro de mi estaba quebrándose fuera y viceversa. Nunca estuve en un estado emocional tan límite, tan decadente y al mismo tiempo tan conectado con el todo. “Llegas incluso a necesitar morir a ti misma, desaparecer”. Bajas hasta este nivel emocional y una vez caída en picado al vacío, lo único que queda es, sacar cabeza a ver si hay alguien o algo ahí. Recoger tus propios pedazos y recomponerte, resucitarte. Cuando levanté la cabeza destruida y observé la vi. Vi que esta pieza era mi refugio y mi rescate. El amor es un refugio y también la cultura lo es. Es el refugio desde donde podemos levantarnos, recomponernos, escuchar y comprender nuestra propia voz acerca de “las cosas”. Decidí convertir mi pena en acción, cambiar la mirada. Este viaje catártico es HECATOMBE.

HECATOMBE es una gran catástrofe que ha pasado por mi y que ahora ofrezco en sacrificio para trascender. Es una pieza que habla desde mi cuerpo y sus invasiones, un cuerpo colonizado que ahora se sacrifica para sublevar. Un cuerpo que se rebela, se reinventa, integra sus heridas, ocupa su espacio, conoce su sombra, abandona la pose, aprende a decir no.

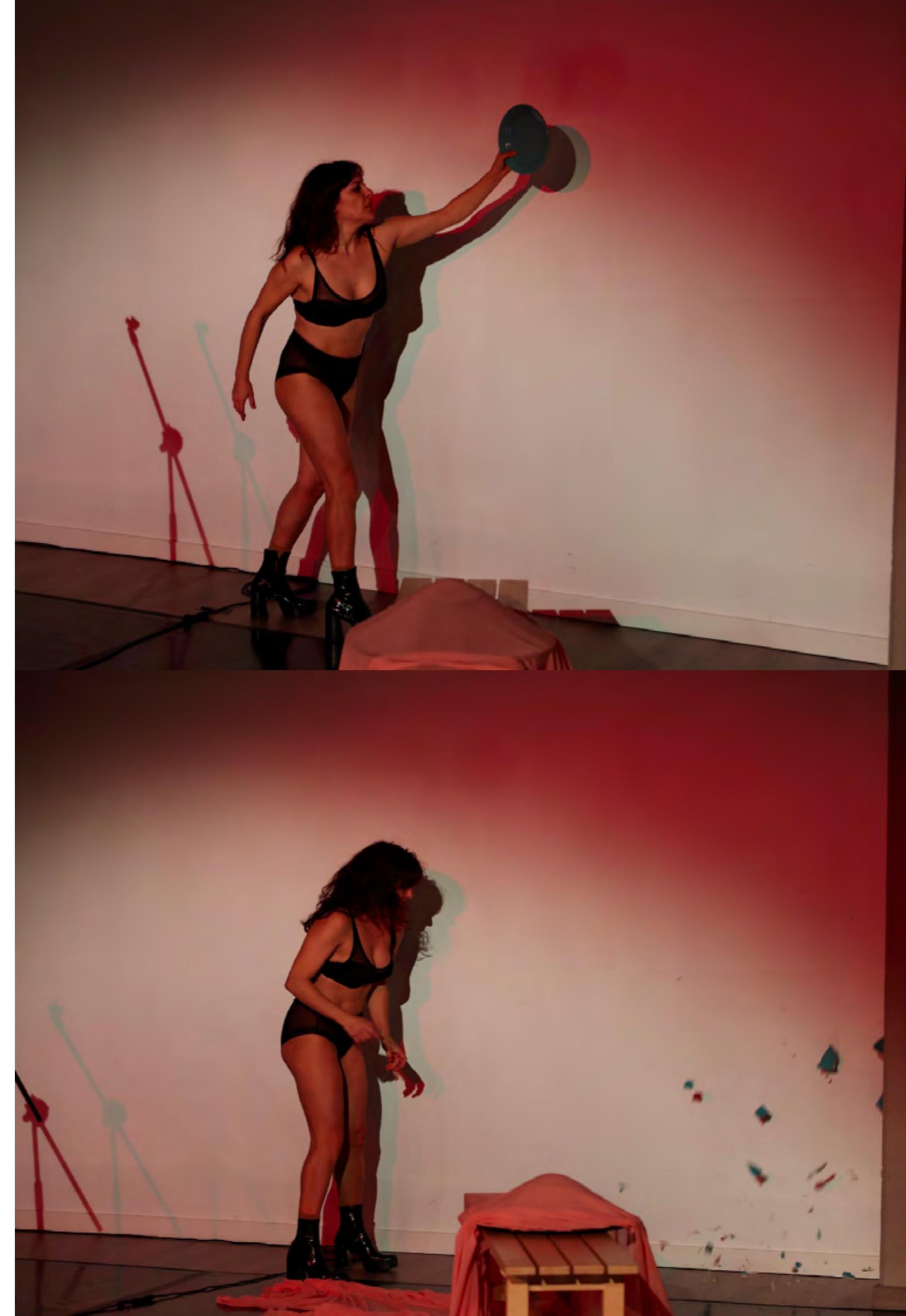
HECATOMBE es la traducción artística de un proceso de duelo donde el ciclo vida-muerte-vida está continuamente presente, pero también podría ser una mirada hacia dentro, la celebración de la vida elegida, la capacidad de asumir riesgos, la necesidad de no desaparecer, la reivindicación de la DIVA.

HECATOMBE plantea un diálogo temporal entre el lenguaje audiovisual y el escénico, atravesando la tragedia para habitar un tono irónico y más cercano al humor.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Si tuviera que contarlo de manera figurativa narraría: María, una mujer blanca actriz y hetero sufre una hecatombe emocional y recorre un camino que va desde el sufrimiento mundano hasta la liberación del dolor. Atravesando un proceso epifánico que la termina transformando en una Diosa de la buidedad, en una activista que ha trascendido el sufrimiento para llegar a la sabiduría adquiriendo como Tara y Bodhisattva (Diosas Tibetanas, activistas) las cualidades de la compasión. Pero HECATOMBE renuncia a esquemas argumentales figurativos, a reducciones racionales, situándose en una zona que posibilita la libertad: abordar el discurso desde diferentes prismas en torno a la palabra, desde la deconstrucción del lenguaje o la profundidad del significado. Por eso, aunque esta idea es eje de la pieza, su traducción artística entra dentro de un lenguaje mas cercano a las artes vivas.

Esta obra implica un sistema de trabajo y línea de investigación donde “la actriz” ya no puede seguir complaciendo al público o espectador. Después de 25 años, es la primera vez que la actriz trabaja para ella, desde ella, sin prejuicios ni etiquetas, sin necesidad de que le marquen que está bien y que no, porque no hay bien o mal, simplemente hay estar, hay ser.





“Convierte tu propia recuperación en tu prioridad en la vida”

ROVIN NORWOD

EL MOTOR

Después de 25 años aprendiendo el oficio del Teatro, y de una época pandémica, me abandonó mi pareja personal y creativa, perdí la oportunidad de tener hijos, perdí mi casa, mi compañía, no tenía apenas trabajo, había cumplido 40 años y me sentía sola y destruida. Al límite, me encontraba en "la mierda más absoluta". Pensé en dejar de una vez esta profesión, ya estaba bien de tanta incertidumbre, de tanta lucha, la herida se abría en canal y sangraba. Pero sentí que no me gustaría desaparecer así, me gustaría despedirme, como las "Viejas Divas", un acto de despedida y luego la nada, el abandono. Certo Hedonismo se había apoderado de mí. Esta idea de desaparecer me provocó mucho dolor, conecté con la fragilidad en dos ámbitos de mi existencia: mi profesión como actriz y mi ser mujer. Pero al mismo tiempo, este estado me generaba excitación, y había instantes que esta sensación se tornaba en un cuadro emocional que rozaba bastante el humor negro. Visualizarme así, me provocaba en la misma proporción un llanto desconsolado y una carcajada estrepitosa. Una vez más la dualidad se había apoderado de mí. Un amigo de producción muy querido, me llamó para proponerme grabar un video para un spot publicitario dónde buscaban a actrices de treinta. Obviamente iba a mentir sobre mi edad. Cuando me llamó, yo estaba viviendo uno de esos momentos trágicos que vivimos cuando se termina una relación muy profunda y no sé cómo: me lave la cara, me pinte la raya del ojo y grabé esos horribles videos que piden para los castings y que grabas con tu propio móvil (self-tape). Ese trabajo no salió. Justo después de ese vídeo, grabé uno con el mismo formato, presentándome, haciendo mis perfiles, dando mi correo y teléfono, pero desembocando en algo totalmente distinto. Realmente expresé la vulnerabilidad en la que las actrices nos sentimos, pero no sólo en términos comerciales y de cara al trabajo, sino a unos niveles más profundos, mas tocando el ego, mas acercándonos a la herida.

Fue entonces y como terapia para lidiar con mi ansiedad, cuando decidí grabar 60 videos en mi canal oculto de YouTube con la fórmula de las nuevas tecnologías (tik-tok, reel) donde poder volcar todo este proceso que estaba viviendo siendo realmente auténtica, sin filtros, sin miedo, relatándome, experimentándome.

60 vídeos de un minuto, que se realizarían durante 60 días. Por eso, este proyecto parte de 60 días de rehabilitación emocional a través de 60 videos grabados con mi móvil y que ahora me han traído hasta aquí.

LENGUAJES ARTÍSTICOS



HECATOMBE es una pieza donde investigamos en torno a formulas escénicas como la auto-ficción, el teatro documental, el formato audiovisual y la performance. Indagando en la situación de las mujeres, de los seres feminizados en un sistema que es profundamente cruel y competitivo. Re mezclando las fórmulas anteriores y haciéndolas nuestras, que pasen por nosotras para generar así algo propio, algo único y genuino.

Hecatombe es la búsqueda de un lenguaje propio que surge de la mezcla del movimiento expresivo y su conexión con lo textual, lo performático, y la experimentación en torno al sonido a través de la música y el canto. Es la búsqueda de un estar en escena presente y conectado. Es la necesidad de un sistema de trabajo permeable que permita la libertad expresiva del intérprete y la traducción poética de estados emocionales intensos.

Al ser mi primer solo en este nuevo camino de búsqueda y traducción poética, el lenguaje es algo revelador que está determinado por todas las disciplinas que he habitado durante todos estos años de profesión. Un lenguaje de artes vivas en el sentido de estar presente, y sobre todo un lenguaje que no esté atado a fórmulas argumentativas, y que permitan la libertad poética para traducir artísticamente el universo anteriormente expuesto.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Interpretación, dramaturgia y dirección: María Castañeda
La Castañeda

Acompañamiento dramatúrgico, mirada externa:
Alberto Cortés

Diseño Iluminación: Carmen Mori

Idea original audiovisuales: María Castañeda/ La Castañeda

Asesoramiento Audiovisual: Verónica Morales

Montaje audiovisual: Matthieu Berthelot

Espacio sonoro: La Castañeda & David González

Acompañamiento en residencia Ágora: Migue López

Diseño Vestuario: Vicki Vassiliou

Producción: La Castañeda

Distribución: Jorge Dubarry

Fotografía: Tino Yamuza

Fotografía cartel: Israel Caballero

Alberto Cortés

Málaga 1983. Creador malagueño, formado en Dirección de Escena y Dramaturgia e Historia del Arte. Su inquietud por encontrar las conexiones entre las artes escénicas y las artes plásticas empieza a encontrar sentido a través de su trabajo como director. En 2008 funda la compañía Bajo tierra junto a la creadora Alessandra García. Generador de iniciativas como el festival de escena alternativa de Málaga: El Quirófano, el ciclo Escena Bruta o iniciativas de mediación y comunicación entre artistas y comunidades como Territorio Expansivo. Es también Máster de profesorado por la Universidad de Málaga y desde el 2013 comienza a impartir talleres sobre Nuevas Dramaturgias y Creación Contemporánea a nivel andaluz y más tarde a nivel nacional e internacional. En la actualidad compagina la creación de sus proyectos escénicos, el acompañamiento a otras creadoras y los talleres formativos, junto con otros espacios de gestión y pensamiento contemporáneo. Entre sus creaciones encontramos: Viva la guerra pos verdial, Exit, Historia de Mikoto, Hollywood, Masacre en Nebraska, Baila para mí, Bitch, Yo antes era mejor, Estación Espacial y La teoría de la pelvis. El ardor, One night at the Golden bar, y Analphabet. <https://www.comoseralbertocortes.com/>

Carmen Mori Prendes

Nacida en Asturias. Actualmente reside en Sevilla. Es licenciada en Periodismo y Arte Dramático y formada como técnica de iluminación escénica en Sevilla. Amplía su formación técnica con cursos de diseño de iluminación, escenografía, regiduría, producción y gestión cultural. Trabaja habitualmente como técnica de gira y diseñadora de iluminación. Ha realizado puntualmente asistencias técnicas en festivales, coordinación técnica e impartido cursos de iluminación. Realiza diseños de iluminación para compañías de teatro, danza y música como Leonor Leal, Baldo Ruiz y Paloma Calderón, Isabel Vázquez Excéntrica Producciones, Lucía Vázquez & Satoshi Kudo, Fundición Producciones, Sala Cero Producciones, Teatro del Gallinero, Teatro Exiguo, Trastero 203, La Calabaza Danza Teatro y Mansilla y los Espías, entre otros. Entre los numerosos premios que ha recibido encontramos: Premios Escenario de Sevilla 2022 por Ursitoare de Eva Escudier, XI premios PAD 2020 por Hasekura Project, de Lucía Vázquez & Satoshi Kudo. X premios PAD 2019 por Mazari, de Lucía Vázquez & Satoshi Kudo. Escenarios de Sevilla temporada 2014-2015 por La Suite del Reloj, de José Torres Trío y IV premios PAD 2013 por Distopic, se prohíbe el baile, de Colectivo Malab.

Verónica Morales

Sevilla, 1984. Creadora e intérprete. Licenciada en interpretación por la Escuela de Arte Dramático de Sevilla. Completa su formación en La Central de Cine de Madrid y en el Grado de Artes Escénicas de Salt (Girona). Ha participado como creadora en el programa Vertebración con la pieza: Oda a una Unicornia. Trabaja como intérprete en la compañía La Ejecutora. En 2016 crea junto a cuatro artistas más el Colectivo Las Bisiestas. Presentó COÑAZO, una performance alrededor de una mesa junto a las vecinas de su barrio. Trabaja desde 2019 con el equipo creativo LA CURA y en su proyecto personal Proyecto Unicornia. También imparte talleres de entrenamientos para actores y bailarines con un nuevo formato llamado El Generador. Ha formado parte del equipo de Kreativa Visual para crear proyectos enfocados al mundo de la danza. Después de dirigir sus primeras piezas audiovisuales, dirigió dos películas documentales producidas por la ZANFOÑA: SELINA, un viaje documental (2022) y Diego del Gastor. La juerga después de la juerga (2023). En la pasada edición de la Bienal de Flamenco 2024 estrenó dos proyectos como directora escénica: MATANCERA, interpretado por Rosario La Tremendita y Kaita, y el espectáculo inaugural de la Bienal, CAUDAL, en homenaje a Paco de Lucía.

David González

Sevilla. Técnico de sonido, maquinaria y artista a través del diseño sonoro y djing. Ha actuado en festivales de música como Exit, Fusión o Etnosur y en festivales escénicos: Escena Mobile, Visibles, Ético o El Foc. En la actualidad desarrolla su trabajo en el campo del arte sonoro y la práctica fonográfica a través de instalaciones y proyectos escénicos, audiovisuales y educativos. Es fundador de la compañía Cromo 21 donde realiza el diseño de espacio sonoro en las obras: Circo Sony y Parto al Agua. Además, es miembro de la compañía de Danza Mobile. Realiza proyectos como: Unboxing del creador Alex Peña, realizado en el Teatro Central de Sevilla en 2024, "Soy un Baile" de Rosa Romero ganador en los premios Pad 2023 a Mejor espectáculo revelación y mejor Intérprete y "Tu hermosura" de Migue López, premio Nazario Investigación y Creación 2023 en el festival FOC. Crea la Banda sonora original y post producción del documental "Cádiz, tierra con memoria" de producciones singulares. En 2023 realiza el diseño sonoro del audio-cuento erótico ilustrado "Parafilia" de María Castañeda editado por Torpedo. Realiza el diseño sonoro en "Remezcla tu ciudad". Un proyecto avalado por Aecid y los Centros Culturales de España en América Latina. Ediciones realizadas hasta la fecha en Paraguay, Bolivia, Chile, Perú y Uruguay.

Matthieu Berthelot -Berth 99

Nace en Laval, Francia y vive en Sevilla. Fundador de la compañía Bricabrac Teatro, Apasionaria producciones y Vérsame Mucho. Su trabajo abarca varias disciplinas como la fotografía, la video-creación, el diseño gráfico, además de ser compositor de espacios sonoros y musicales. Realiza la composición del espacio sonoro recibiendo el premio a la Mejor música original por "C'est la vie" en el certamen de Sevilla Joven 2006. También recibe el premio a mejor espectáculo infantil por su obra "El Nuevo Principito" en los premios escenarios de Sevilla 2021. En la 46 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en julio de 2023, recibe el primer premio por la obra "Don Quijote Nómada" y en 2024 es candidato a mejor diseño de espacio escénico y video escena en la XVII edición de los premios Max de las Artes Escénicas. Formado en gestión cultural, marketing, video-mapping, animación Stop motion e interacción digital entre cuerpo, sonido y luz. También es especialista en iluminación para el teatro de títeres. Ha realizado algunos trabajos en "UNBOXING. Una caja dentro de otra caja de ÁLEX PEÑA, estrenado en el Teatro Central de Sevilla 2024. Además, es técnico de luces e iluminación de compañías como Teatro Clásico de Sevilla, Guiller Garabato o Teatro del Desorden.
<http://berth99.com>

Jorge Dubarry

Director, dramaturgo y escenógrafo. Se forma en Dirección Escénica y escenografía en el Instituto Andaluz del Teatro. Ha trabajado con los maestros: Luis Pascual, Michel Azama, Valery Fokin, Gerardjan Rijners, April de Angelis, Perla Jaritonsky, entre otros. En 1998 funda la compañía ¿Por qué teatro? realizando tareas de dirección, interpretación, dramaturgia y escenografía. Además, ha trabajado para otras compañías de teatro, circo y danza, participado en festivales como: Grec, feSt, Feria de Teatro en el Sur. Es director de los laboratorios de creación "Criaturas de Laboratorio" en España e Italia desde 2009. Cofundador de la compañía Teatro del Gallinero, donde trabaja como creador, productor y distribuidor. Jazz en la pecera, último espectáculo de la compañía, recibió el Premio Especial del Jurado en la Feria de Teatro en el Sur 2018 y fue nominado como mejor espectáculo en los Premios Lorca de Teatro Andaluz 2019. En la actualidad, tiene su propia empresa de producción y distribución. Compañía La Contraria, L'explose danza/Paloma Hurtado, La buena compañía, Lola Botello/Cordelia, La Castañeda, son algunos de los colectivos nacionales e internacionales que acompaña en sus proyectos. <https://www.jorgedubarry.com>

Viki Vassiliou

Hannover 1981. Sastra, patronista, diseñadora de moda y vestuario escénico. Desarrolla su profesión entre Alemania y Sevilla. Formada en la Opera de Colonia, Buehnen der Stadt Köln. Completa sus estudios de patronaje histórico, sombrerería y técnicas de teñidos y estampación en la Ana Siemsen Gewandmeisterschule en Hamburgo. Ha trabajado para diseñadores/as como Rosa Cuervas, Enrique Castaño Claver, Christina Hoyos, Ballet Flamenco de Andalucía, y el Teatro de la Maestranza. Desde 2008 trabaja para su propia marca "Lavique Fashion and Costumes" Ha diseñado vestuario para Leonor Leal Chamorro, el Mes de Danza, Rocío Molina y Gabriel Aragú. Nominado por "Deshagase la Luz", a mejor vestuario escénico Premios Pad 2023, y "Los ojos de Bernardo", premio a Mejor vestuario escénico, Escenarios de Sevilla 2024. En teatro ha trabajado con compañías como Teatro del Gallinero, en Jazz en la Pecera (premio especial del jurado en Palma, Feria de teatro en el sur 2018 y Nominación a mejor espectáculo en los premios Lorca de Andalucía). En audiovisual ha realizado la Dirección de vestuario para la película: No, un cuento flamenco de José Luis Tirado. (Nominación: Mejor vestuario premios Asecan 2016) y dirección de vestuario para la película The Skriptwriter de Antonio Barroso en coproducción con la London Film School. Es diseñadora del grupo de jazz O Sister!

<https://www.laviquefashionandcostumes.com>

Migue López

Sevilla, 1979. Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, sigue su formación con profesores como José Carlos Plaza, Miquel Crespi, Juan Carlos Sánchez, Mariano Barroso, Gabriel Chamé, Fran Torres, Sandra Vincent, Javier Berger, Alberto Cortés, Rocío Guzman, Sergio Boris. Ha desarrollado su experiencia como actor de teatro con compañías como Teatro Clásico de Sevilla (Don Juan Tenorio, La vida es sueño), ¿Por qué Teatro? (Noche Libresca, La tati y la hermana, Asesinatos en el nº 19), Compañía Ñia (Chiquichico, Escondiz, JOHNNY), Producciones Imperdible (La venganza de Don Mendo, Amphitryon), Compañía Junglaría (Medida por Medida, Cyrano), Tormento Cía. (La pícara Justina), Compañía Clásicos Contemporáneos (Miles Gloriosus), La Cía. Montoya (Cabiria) Producciones Dicotómicas (Tóxicos, "Sepelio, Triana ha muerto" y "Simiente"). Experiencia como director de escena: De Rosas y Carne, escrita por Paco Aragón y Rosario Naranjo, Diez minutos de Gloria, escrita por José Luis de Blas y Cartas a domicilio, sobre textos de Claude Bourgeyx. Ayte. de Dirección en Sentados en la orilla del mundo, dirigida por Sylvie Nys. Actualmente sigue adelante con talleres de formación teatral para personas adultas en su pueblo, Breñas, y acaba de estrenar su primera creación en solitario, Tu hermosura.

<https://miguelopez.net/>

María Castañeda Cano

Actriz creadora y artista escénica multidisciplinar. Licenciada en Arte Dramático, Diplomada en Interpretación Cinematográfica por el Nuevo Instituto del Cine y Master en Pedagogía por la Universidad Carlos III. Formada en circo, música y canto. Su trayectoria se desarrolla entre Andalucía, Barcelona, Madrid y Argentina, donde ha investigado en diversos estilos como el teatro de objetos, el clown y el teatro callejero, el audiovisual, el teatro clásico y el teatro contemporáneo. Estas incursiones en diversos estilos y disciplinas tan diferentes son significativas a la hora de entender el universo de esta creadora andaluza. Han sido relevantes en su formación encontrarse con: Lidia García, Vicente Fuentes, Esperanza Abad, Hernan Gené, Andrés Lima, Esteban Roel o Guillermo Weickert. Como interprete, ha trabajado con varias compañías entre ellas Teatro Clásico de Sevilla bajo la dirección de Alfonso Zurro. Funda en los últimos 10 años la suya propia: "Teatro del Gallinero," con el que ha participado en Festivales nacionales e internacionales, clásicos y alternativos, y ha ganado varios premios con su último espectáculo "Jazz en la Pecera": ganador del premio Especial del Jurado Feria de Teatro del Sur Palma del Río y nominación a Mejor espectáculo en los premios Lorca de las Artes escénicas de Andalucía. Ha publicado varios textos dramáticos como: El documental escénico "La Covid-19", "Parafilia" o "Psicodrama Musical". Ha dirigido el proyecto de investigación audiovisual y performático: "EL SILENCIO DE LO VIEJO". Realizado en colaboración con el programa Europeo de Cooperación transfronteriza España-Portugal Interreg Magallanes_ICC (Icas Ayuntamiento de Sevilla). Este proyecto ha sido seleccionado para la exposición colectiva "Las edades de la Imagen Hors Pistes", Museo Pompidou Málaga en colaboración con Centre Pompidou París, comisariado por Geraldine Gómez. En este espacio se han podido mostrar piezas audiovisuales dirigidas por María Castañeda como "Saudade" mediometraje documental rodado en Portugal y "Rosario", corto documental. Ha dirigido piezas como: Agua: de amores sexo y otras humedades, Parafilia y "Veraniegas" para el Festivals'illo en Palma de Mallorca. Ha publicado su primer cuento erótico ilustrado "Parafilia", editado por Torpedo, editorial malagueña que ha sido presentado entre otros espacios en el MAF, Festival de Cine de Málaga. Actualmente abre un nuevo camino como directora y actriz creadora. Su primer solo como LA CASTAÑEDA "HECATOMBE", es un proyecto donde investigamos en torno a la búsqueda de una voz propia y un lenguaje y manera de estar en escena cercano a las Artes Vivas y el lenguaje audiovisual, sin abandonar nunca la raíz de lo teatral. Hecatombe realiza su primera residencia artística en el marco del festival Festivals'illo Residencia Artística Palma de Mallorca, Santanyí. Continúa su camino en la Residencia Artística promovida por la Agencia de Instituciones Culturales en noviembre de 2024 y actualmente está en etapa de producción.

que tambalea
precariedad y me hará





RIDER

SONIDO

2 micros tipo Shure SM58 o similar + dos pies de micro en condiciones óptimas de uso

1 micro inalámbrico de diadema, tipo t.bone free solo 823 HeadmikeD o superior

1 mesa de sonido de al menos 12 canales. Como mínimo Yamaha MG12 XU o superior. Preferiblemente Mesa digital tipo Behringer X32/Midas M32

1 mínimo, a ser posible 2, monitor de escenario

Sistema de PA adecuado al espacio

Cableado vario de sonido (XLR, Jack 1/4" ...), regletas y tomas de corriente varias.

SALA

Control de vídeo y sonido sobre escenario.

VÍDEO

Proyector principal: mínimo 4.000 lúmenes, entrada HDMI, resolución 1080p. Se precisa la información del modelo con antelación.

La óptica necesaria del proyector dependerá de la distancia entre éste y el escenario.

La proyección será siempre frontal. Se proyectará sobre una pantalla del teatro.

Extender/convertir HDMI y cableado de la longitud necesaria desde el control de escenario hasta el proyector principal.

CONTACTO

castanedacanomaria@gmail.com
600230277

MARÍA CASTAÑEDA CANO
LA CASTAÑEDA