

Cordelia

presenta:



La Fiesta desde Fuera

(in memoriam)

De Lola Botello

Dossier

Índice

El proyecto	3
Calendario de ejecución	7
Ficha artística y técnica	8
Cordelia	9
Biografía del equipo	11
Enlaces a vídeos y músicas	24

El proyecto

La Fiesta desde Fuera
(in memoriam)

Una niña de 8 años, un radiocasete con boleros de Machín sonando a todas horas y sus padres bailando en el salón cualquier día de la semana es el punto de partida de "La fiesta desde fuera". Una mujer de 57 años y una playlist de su infancia repleta de boleros de Machín sonando en su salón, donde sus padres, ya muertos, sólo bailan en las fotos, es el punto de llegada de "La fiesta desde fuera". Este espectáculo de música y teatro es una búsqueda de la identidad después de la orfandad y una reflexión sobre el fenómeno de la muerte y los procesos de duelo en nuestra sociedad.

"La fiesta desde fuera" será el tercer proyecto musical y escénico del grupo de música Cordelia liderado por la actriz y cantante Lola Botello, así como su tercer trabajo discográfico, que se verá también enriquecido con la publicación de un libro de poemas. Si en los dos proyectos anteriores, "Solitude" y "Un paraguas japonés" el grupo ha versionado temas de otros compositores, en esta ocasión el grupo interpretará temas propios y textos creados por Lola Botello con arreglos de la guitarrista y compositora Juana Gaitán y el dramaturgo José Manuel Mora, respectivamente.

Cordelia, con la música y los textos de "La fiesta desde fuera" pretende compartir con el público la mirada que a través del cristal de sus gafas tiene esta niña que ahora es mujer sobre uno de los procesos naturales que todos tarde o temprano terminamos transitando: ver morir y morir.

El espectáculo tiene fecha de estreno los días 25 y 26 de abril de 2025 en la Sala B del Teatro Central de Sevilla.

"Cuando lloramos a nuestros seres queridos también nos estamos llorando a nosotros mismos. A quiénes éramos, a quiénes ya no somos. Y a quienes no seremos definitivamente un día".
(“El año del pensamiento mágico. Joan Didion).

El proyecto

La Fiesta desde Fuera
(in memoriam)

Introducción

Cuando yo tenía 8 años, mi padre trajo un radiocasete Sanyo de Ceuta que vomitaba a todas horas boleros de Antonio Machin. Él y mi madre se habían conocido en un concierto del cantante. Ahora los dos están muertos y Antonio Machin también. Este trabajo surgió de mi deseo de honrar la memoria de los tres y la banda sonora de mi infancia y juventud. Sin embargo, comencé a caminar entre los boleros y sus ausencias como en un terreno cargado de minas dispuestas a estallar en cualquier momento.

En mí, la muerte de mis padres desencadenó un ansia de saber más cosas sobre la muerte como suceso que acontece y empecé a leer, a escuchar historias de otros, a escribir y a componer canciones.

Cuando me di cuenta, no estaba escribiendo sobre mis padres. Estaba escribiendo sobre mí. ¿Quién soy ahora? ¿Quién he sido cuando ellos vivían? ¿Dónde están? ¿Me escuchan cuando les hablo (mucho)? ¿Hasta cuándo durará este estado? ¿Por qué siempre me he empeñado en verlo todo tras un cristal como quien ve la fiesta desde fuera? ¿Quizás porque desde muy pequeña soy hipermétrope y astigmática (mucho)? ¿Por qué incluso la muerte de mis padres me hizo situarme en esa atalaya externa desde la que mis gafas observan?

Este espectáculo pretende obtener algunas respuestas y sin duda está siendo más importante la búsqueda de ellas que el hallazgo en sí de las mismas, que se vislumbra poco probable o simplemente motor de nuevas incógnitas. Es una suerte de exorcismo de una hija que quiere honrar la memoria de sus padres. Y encontrar su identidad de huérfana.

Lola Botello

El proyecto

La Fiesta desde Fuera
(in memoriam)

Descripción del proyecto

Podríamos decir que se trata de un proyecto con un formato híbrido, algo así como un concierto con textos, una suerte de mirada al álbum familiar de Lola entre canción y canción. La parte musical, en este caso estará formada por un repertorio de temas propios, arreglados por la guitarrista y compositora colombiana Juana Gaitán, que se encargará también de la dirección musical del proyecto. Además de los temas originales se interpretarán versiones de algunos clásicos como el espiritual negro "Motherless Child", de la música latina, como "El huerfanito" de Machín o algún tema pop como "Mi Huelva" de Martirio, también arreglados por Juana. En el escenario, estarán acompañadas por los instrumentistas Bernardo Parrila, Lucía Martínez y Javi Mora.

Como en otras ocasiones, la parte musical está ensartada por textos dentro de las melodías mismas a modo de spoken word y también se les está dando una entidad dramática propia para poder contar la historia entre la que suceden las canciones de la que se encargará el dramaturgo José Manuel Mora.

Entre estos textos hay apuntes personales, poemas, diarios escritos durante la enfermedad de sus padres o incluso antes, mucho antes. Y también después. Además de textos de autores que tratan el tema: fragmentos de la canción de Ariel a la muerte de su padre en "La Tempestad", reflexiones del duelo de Joan Didion por su marido y su hija en "El Año del Pensamiento Mágico", extractos de "Una Muerte muy Dulce" de Simone de Beauvoir, en el que relata la agonía y muerte de su madre, maravillosas palabras prestadas de "Mientras Agonizo" de Faulkner, esa epopeya en la que un padre y sus hijos luchan por dar sepultura a la madre en su lugar de origen o "Una Guía sobre el Arte de Perderse", en la que Rebeca Solnit reflexiona sobre la pérdida.

El proyecto

La Fiesta desde Fuera
(in memoriam)

Descripción del proyecto

Otras fuentes consultadas han sido escritos diversos sobre ritos funerarios de diferentes culturas, comportamientos de algunos animales ante la muerte de un miembro de la especie y cualquier referencia que la ha asaltado en estos últimos años de despedida y duelo.

Asimismo, se está realizando un trabajo documental partiendo de testimonios de familiares y personas cercanas hablando acerca de la muerte propia y/o de algún ser querido.

El espacio escénico estará arropado por el diseño de iluminación y el cariño que David Linde le pondrá al mismo. Y un paosaje sonoro lleno de ecos, voces y sonidos de los recuerdos de Lola, bien engrasados por Javi Mora.

Para ordenar el sentido escénico, contaremos con la dirección de Nieve Castro. E impulsandonos e inspirandonos desde fuera tendremos la mirada sabia de Guillermo Weickert. Con toda seguridad, ambos sabrán diseñar el eje en el que debe pivotar esta historia para ser contada y cantada.

Ayudando a contar la historia, junto a Lola, tendremos la colaboración de Carmen León, esa actriz maravillosa y cómplice que es familia.

Por otra parte, contaremos también con el saber hacer que nos ofrezca Gloria Trenado, Nantú, desde el vestuario.

En la producción se sube a este barco LaSuite, que sin duda nos acompañará y hará que todas las tareas estén arropadas desde su parcela.

De gestoría de cabecera, nos dará tranquilidad con los papeles GNP.

Y en el trabajo de distribución, Jorge Dubarry ya está elaborando planes para llevar el trabajo cerca y lejos.

,

Calendario de ejecución

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2024

- Composiciones, arreglos musicales.
- Textos de base, dramaturgia, trabajo de mesa, recopilación de testimonios y cierre del libro de poemas.
- Preproducción (solicitud de ayudas y residencias artísticas).

ENERO-MARZO 2025

- Ensayos musicales, grabación del disco y publicación del libro.
- Producción (diseños de vestuario, iluminación, sonido, atrezzo).
- Plan de distribución.

MARZO-ABRIL 2025

- Ensayos para ensamblaje de textos, música y puesta en escena.
- Producción (realización de vestuario, iluminación, sonido, atrezzo).
- Estreno del espectáculo y presentación del disco.

25 y 26 ABRIL 2025

- **FECHAS CONFIRMADAS DE ESTRENO EN EL TEATRO CENTRAL DE SEVILLA.**
-

Ficha artística y técnica

La Fiesta desde Fuera
(in memoriam)



LOLA BOTELLO

Idea, composición musical
e intérprete



JUANA GAITÁN

Guitarra, bajo, voces, dirección
musical y arreglos



NIEVE CASTRO

Dirección escénica



CARMEN LEÓN

Colaboración especial
como actriz.



JOSÉ MANUEL MORA

Dramaturgia



GUILLERMO WEICKERT

Mirada externa y movimiento



BERNARDO PARRILLA

Saxos y flautas



LUCÍA MARTÍNEZ

Batería
y percusión



JAVI MORA

Electrónica y samplers



DAVID LINDE

Iluminación



GLORIA TRENADO

Vestuario



LA SUITE

Producción



G.N.P.

Asesoría y gestión



JORGE DUBARRY

Distribución

Cordelia



El eje principal de este proyecto es el grupo musical Cordelia.

Cordelia es una actriz que canta arropada por un grupo de músicos cómplices. Juntos ofrecen sus versiones particulares y contemporáneas, poniendo letras a temas instrumentales o mezclando voz hablada y cantada.

Cordelia se forma en 2007. Desde entonces, se ha consolidado como un grupo estable. En 2011 graban su primer cd "Solitude" donde plasman la experiencia musical vivida en estos años juntos. Su segundo disco, "Un paraguas Japonés", vio la luz a finales de 2020.

Han estrenado diversos programas entre los que destaca "La Espuma de los Días" (Duke Ellington & Boris Vian), "Solitude" y "JazzPalabras".

Cordelia

El grupo ha participado en circuitos y festivales como:

- Ciclo "El Bosque Cuenta". Comunidad de Madrid 2007/08.
 - Circuito Música en la Provincia. Diputación de Sevilla 2008/09.
 - Ciclo Puestas de Sol. Diputación de Palencia 2009 y 2012.
 - Festival Jazz en Punta. Punta-Umbría. Huelva. 2009.
 - Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla. 2009.
 - Festival de Jazz de Madrid. Off en los clubs. 2009.
 - Festival Ellas Crean de Madrid. Off en los clubs. 2010.
 - Circuito Andaluz de Música. 2010.
 - Festival de Jazz de Antequera. Málaga. 2010.
 - Festival de Jazz de El Ejido. Almería. 2010.
 - Ciclo La Escena Encendida. Diputación de Sevilla. 2010.
 - Festival Noctámbula Jazz. Universidad de Huelva. 2010 y 2017.
 - Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. 2011.
 - Ciclo "Cita con las Músicas" de Cajasol. Sevilla 2011 y Córdoba 2018.
 - Bloomsday. Diputación de Sevilla. 2011.
 - Festival de Música Española de Cádiz. 2011.
 - Los Martes a Escena. Centro de Documentación Artes Escénicas. Sevilla. 2012.
 - Circuito Enrédate. Junta de Andalucía. 2013-2014 y 2017-2018.
 - Festival de Jazz de Carboneras. Almería. 2014.
 - Ciclo Otras Músicas. Cajasol. Huelva. 2014.
 - UNIA a Escena. Baeza. Jaén. 2016.
 - CULTURAMA. Diputación de Málaga. 2017.
 - Festival Jazz Higuera. Higuera de la Sierra. Huelva. 2017.
 - Fest de Sevilla. 2018.
 - Noches de Verano en el Palacio de los Marqueses de la Algaba. Sevilla. 2019.
 - Noche Blanca de la Cultura. Aracena. Huelva. 2019.
 - Festival Lunas de Soto. Trigueros. Huelva. 2021.
-

Biografía del equipo



LOLA BOTELLO

Actriz, cantante y docente.

Graduada en Arte Dramático en el Instituto del Teatro de Sevilla, Licenciada en Filología Inglesa y Doctoranda en Ciencias del Espectáculo por la Universidad de Sevilla.

Con más de 30 años de experiencia profesional en las artes escénicas, trabaja como actriz profesional en compañías como Teatro del Barrio, Teatro Resistente, Centro Andaluz de Teatro y Valiente Plan (de la que fue fundadora y con la que produjo, escribió e interpretó varios espectáculos con premios y reconocimiento a nivel nacional).

Como cantante, es vocalista de varios grupos, entre los que destaca su banda de Jazz Cordelia, con dos trabajos discográficos en el mercado, "Solitude" y "Un Paraguas Japonés". Premio Escenarios de Sevilla 2021 por la dirección musical de "Los Árboles" de Teatro Resistente.

Como profesora de Artes Escénicas, ha dirigido durante 5 años el Aula de Teatro de la Universidad de Huelva y ha impartido clases de Interpretación y Teatro Musical en otros centros tales como Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía y ha impartido talleres puntuales en espacios como la ESAD de Sevilla o el CICUS de la Universidad de Sevilla.

Premio Meridiana 2019 del Instituto Andaluz de la Mujer y la Junta de Andalucía por fomentar la igualdad en el ámbito de las Artes Escénicas.

Como autora, es coautora de varios textos como "Un Paraguas Japonés" o varias obras de la compañía Valiente Plan y autora del texto "Ojos de Lince", primer premio de escritura de la Universidad de Huelva 2003.

Como directora, ha dirigido "Yo soy gente rara" de Nieve Castro, para Ekléktika Producciones. Premio Mejor Espectáculo CINTA 2023.

Es también traductora e intérprete de inglés-español en el ámbito de las artes escénicas.

Biografía del equipo



JUANA GAITÁN

Guitarrista, cantante y compositora colombiana licenciada por el Conservatorio Superior de música del Liceo (Barcelona) en guitarra jazz donde recibió clases de los maestros Jordi Bonell y Dani Pérez. Posteriormente tomó clases de guitarra clásica con el maestro Bernardo Rambeaud.

Durante su carrera musical se ha dedicado a la interpretación e investigación de músicas tradicionales latinoamericanas de Colombia, Argentina, Brasil, Perú y Cuba, estudiando con músicos e investigadores como Juan Sebastián Ochoa, Felipe Muñoz, el marimbero Gualajo (José Antonio Torres Solís), Los Gaiteros de San Jacinto, Gaddafi Nuñez y Papa Orbe Ortíz.

Ha tocado en vivo y grabado con diferentes artistas como Elkin Robinson (Isla de Providencia), Lucía Pulido (Colombia-México), Bernardo Parrilla (España), Anita Zengeza (Zimbabwe), Gal Maestro (Israel), Mû Mbana (Guinea-Bissau), Papa Orbe Ortíz (Cuba), Elephant Step (Portugal), Cecilia Debergh (Francia), Javier Galiana (España), Gaddafi Nuñez (Perú), Sol Homar (Uruguay), Lucía Martínez (España), Assejazz Big Band y ha participado en festivales musicales como el Formentera Jazz Festival, La Mar de Músicas (Cartagena), BAM Festival - La Mercè (Barcelona), Barcelona Reggae Festival, Festival Grec (Barcelona), Jazzhara (Cádiz), entre otros. Ha liderado los proyectos musicales Alacanto, Juana Gaitán Quinteto y Proyecto Jazz Colombia.

En el 2017 lanza su primer álbum titulado 'Filo de montaña' junto al quinteto Alacanto, a comienzos del 2019 su segundo trabajo discográfico 'Nueva Flor' y en 2021 el tercero, titulado 'Dos Mundos' y editado por Blue Asteroid Records.

Biografía del equipo



JOSÉ MANUEL MORA

Dramaturgo y director de escena.
Licenciado en escritura dramática y filosofía.

Tras abandonar sus estudios de Biología, se traslada a Madrid donde cursa estudios de escritura dramática y dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y de Filosofía en la Universidad de Salamanca. Amplía sus estudios en Londres, Berlín y Ámsterdam, donde realiza el Máster de teatro de su Universidad.

Sus piezas han sido traducidas al inglés, griego, francés, italiano, alemán, japonés y serbio; y estrenadas en el Centro Dramático Nacional; en los Teatros del Canal; en el Teatre Nacional de Catalunya; en el Teatro Español y en Matadero, entre otros centros de creación nacionales e internacionales.

Ha sido seleccionado como autor por el Royal Court Theatre de Londres, el Programa de Jóvenes Creadores del FONCA (México); el TR Warszawa de Varsovia y el Teatro Nacional Sao Joao de Oporto; y, en dos ediciones, por el Berliner Festspiele und Theatertreffen de Berlín (2008 y 2012).

Actualmente es el director artístico de Draft.inn, junto a Carlota Ferrer, con quien ha firmado Los Nadadores Nocturnos; Esto no es La Casa de Bernarda Alba; Los Cuerpos Perdidos; entre otros textos; y del Máster en Pensamiento y Creación Contemporánea de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. De un tiempo a esta parte, estudia Ciencias de las Religiones en la Universidad Complutense de Madrid.

Biografía del equipo



NIEVE CASTRO

Actriz y graduada en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla, especializada en guion y dirección.

Como dramaturga escribe piezas representadas en Sevilla, Madrid, Ecuador y Grecia.

Ha escrito y dirigido cortometrajes premiados y nominados nacionalmente.

Destaca su obra larga Yo soy gente rara nominada a los Premios Escenarios de Sevilla 2022 a mejor autoría y con la que obtiene el Premio CINTA 2023 además de ser candidata a Mejor Espectáculo Revelación en los Premios MAX 2024.

Como actriz se ha formado entre Sevilla y Madrid dentro de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla además de su formación paralela con profesionales como Pablo Messiez, Fernanda Orazi, Andrés Lima, Guillermo Weickert, Pablo Remón, Alberto Conejero, Declan Donnellan entre otros muchos.

Trabaja de manera profesional en compañías como Teatro Resistente, La Madeja o Rocky Horror Madness Show.

Es la actual directora y profesora del Aula de Teatro de la Universidad de Huelva además de ser profesora de interpretación en el Grado de Artes Escénicas y Cinematográficas de la Universidad Loyola.

Tiene su propia compañía Ekléctica con la que desarrolla trabajos de artes escénicas y audiovisuales.

Biografía del equipo



CARMEN LEÓN

Graduada en interpretación por el Instituto del Teatro de Sevilla.

Continúa su formación con maestros como John Strasberg, Carlos Gandolfo, J.Carlos Corazza, Alicia Hermida, Julia Oliva, Mariano Barroso, Benito Zambrano, Ernesto Caballero, Pablo Messiez o Fernanda Orazi entre otros.

En teatro, ha desarrollado gran parte de su experiencia profesional con la compañía ¡Valiente Plan!, de la que fue miembro fundador, participando en todas sus producciones con dirección de Juan Carlos Sanchez y Pepa Gamboa. Ha trabajado para el Centro Dramático Nacional dirigida por Jose Carlos Plaza, Ernesto Caballero y Pablo Messiez; para el Centro Andaluz de Teatro bajo las órdenes de Pedro Álvarez Osorio, Alfonso Zurro y Jose Carlos Plaza.

Sus últimos trabajos han sido "Los árboles" y "El Gallinero" con la Compañía Teatro Resistente de Sevilla bajo la dirección de José Luis de Blas, Lola Botello y Natalia Jiménez Gallardo.

En cine ha participado en "K, la escalera india" de Jesus C. Salmerón, "Hasta que la muerte los separe" de Helena Sevine o "La carroña" de Elías Pérez".

Ha intervenido en series de televisión como "El Comisario", "Amar en Tiempos Revueltos", "Mar de Plástico" y "Entre Olivos" entre otras.

Biografía del equipo



GUILLERMO WEICKERT

Guillermo Weickert es coreógrafo, director de escena, intérprete y docente de danza contemporánea con una dilatada trayectoria profesional marcada por una profunda y apasionada curiosidad por el potencial de la creación escénica como bien cultural y herramienta de transformación social.

Formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarín en el Centro Andaluz de Danza, se especializa como intérprete creador en los Talleres de Creación Coreográfica de la Junta de Andalucía que idea y dirige Juan Antonio Maesso y posteriormente, becado también por la Junta de Andalucía en la compañía Metros que dirige Ramón Oller en Barcelona. Esta doble aproximación a las artes escénicas desde el teatro y la danza marca desde su inicio su interés por las "lindes artísticas" esos bordes, márgenes activos donde se interseccionan las distintas disciplinas y donde la diferencia y la estrecha convivencia generan una intensa y fructífera fricción creativa.

Comisariado por Rui Horta para los encuentros europeos COL*LINA (Collaboration in Arts), en la edición del año 2007 en Newcastle. Produce obras en estrecha colaboración con artistas como el músico portugués Vitor Joaquim o el creador de site specific galés, Marc Rees. Crea espectáculos como "Días Pasan Cosas", "Lirio entre Espinas", "Parece Nada", "IUSISUSU?", "Go With The Flow", y que han estado presentes en algunas de las programaciones y festivales más relevantes de la escena Europea. Además, dirige y coreografía para otros artistas y compañías como CDN, Marta pazos, Deborah Light, Teresa Navarrete, o Ana Morales.

En teatro, su especial aportación es la de dar una especial relevancia al cuerpo y al movimiento en la interpretación, así como reclamar más visibilidad y un lugar más destacado para la danza en montajes textuales de compañías como Nationa Theatre Wales (Reino Unido), Ur Antzerkia, Matarile, Voadora, etc y para creadores como Alex Rigola, Carlota Ferrer, Marta Pazos o Marc Rees entre otros.

Biografía del equipo



BERNARDO PARRILLA

Bernardo Parrilla: Saxofonista de jazz, flamenco y música clásica finaliza la carrera con matrícula de honor en el conservatorio superior de Sevilla "Manuel Castillo" .

Tras finalizar sus estudios superiores, se traslada a Utrecht (Holanda) para estudiar un máster en interpretación con el prestigioso saxofonista Johan Van der Linden. Durante los tres años que vive en Holanda tiene la oportunidad de colaborar con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, o el ensemble de vientos "Nederlands Blazers Ensemble" además de compositores como Roger Doyle.

Ha actuado en teatros y festivales por todo el mundo (Corea, México, España, Holanda, Colombia, Japón, Marruecos, Portugal, Francia, Alemania o Pakistán). Con el grupo La Bejazz (Flamenco - Jazz) ha tenido ocasión de grabar con artistas de la talla de José Mercé, Raimundo Amador, Enrique de Melchor, Curro Cueto o Alba Carmona. Además, de tocar y estudiar con músicos como Perico Sambeat, Johan van der Linden, Branford Marsalis y proyectos como Naftule, La Canalla o Juana Gaitán.

Como solista, hay que destacar su colaboración con grupos de música clásica y de jazz (el ensemble NBE "Nederland Blazers Ensemble", la Andalucía Big Band, o la orquesta de cámara de Siero de Asturias).

Biografía del equipo



LUCÍA MARTÍNEZ

Es una joven artista con una gran experiencia en el mundo del folk, la música clásica, la world-music y el jazz.

Es una versátil multi-instrumentista y compositora, una de las pocas mujeres, si no la única mujer española, que puede presumir de haber acabado sus estudios clásicos en España, sus estudios de jazz en la Universidad Politécnica de Oporto-Portugal y el Master en Batería y Composición en la Universidad de las Artes de Berlín.

Además de su extensa formación, su carácter emprendedor y de líder, la posiciona satisfactoriamente al frente sus propios proyectos, no sólo nacionales sino también al frente de proyectos a nivel internacional.

Es dueña de una inigualable técnica y sutileza a la hora de tocar y pertenece a la nueva generación de músicos de jazz europeos.

Su estilo está influenciado por la música folk de Galicia, la música clásica, el flamenco y la música del Mediterráneo, junto con la nueva música de vanguardia europea.

Su actitud desenvuelta, inquieta y creativa confiere a sus composiciones e interpretaciones una fuerte personalidad, forjada gracias a su experiencia en diferentes formaciones y estilos y, pero sobretodo, a un carácter abierto y progresista que la hacen dueña de un sonido único y en el escenario de una presencia atractiva y especial.

Biografía del equipo



JAVI MORA

Músico sevillano que ha compuesto e interpretado música para teatro, cine y danza, abordando diferentes formaciones y estilos.

Ha compuesto e interpretado para Teatro, ©El Ser Humano de la compañía Hombre de piedra, donde también fue director musical, Hamburguer de Conejo (Hombre de Piedra), Pulp (Niños perdidos), El espía de los grillos, Ultramarinos (Mansilla, Navarro y Mora), Chirigóticas y La maleta de los nervios (Chirigóticas y Antonio Álamo), y ha interpretado en directo en las obras Renglones Imaginarios de la compañía Varuma (piano, contrabajo y acordeón) , La ópera de tres centavos de Bertolt Brecht con la compañía Atalaya (contrabajo, guitarra, banjo y acordeón) y en "Sistemas Binarios, canciones encontradas" de Miguel Rivera (piano, ukelele y marimba) entre otras.

Para Cine, compuso varias piezas para Siete Vírgenes de Alberto Rodríguez y para Atados de Paco Almazó y puso música en directo a varios cortos de la época dadaísta en su espectáculo Cinema Dadá.

Para Danza ha interpretado en las piezas El pintor y la modelo de Roberto Martínez, Error de Mopa , Welcome to the Montgomery Experience (Miguel Marín, Teresa Navarrete y María Cabeza de Vaca), Time takes the time time takes (T.T.T.T.T) de Guy Nader y María Campos y San Vito de Teatro Anatómico.

Ha tocado y colaborado en varios grupos de la escena independiente (Southern Arts Society, Supertube, El Hombre Burbuja, Pony Bravo, Chencho Fernández, Niño de Elche, Mansilla y los Espías, Proyecto Entrecuerdas, Álvaro Suite ...) y ha sido profesor en el taller de rock del Cicus (Universidad de Sevilla).

Actualmente es técnico de P.A de Derby Motoreta's Burrito Kachimba, de Rocío Márquez y Bronquio, de O' Sister!, de Pony Bravo y de Raúl Cantizano.

Biografía del equipo



DAVID LINDE

Con estudios profesionales de realización en televisión, comienza en los años 80 realizando programas de radio y trabajando como asistente de fotografía para prensa y en estudios artísticos.

En teatro ha ejercido de iluminador, dirección técnica, dirección de gira de distintas compañías.

Miembro fundador además de la Cia Niños Perdidos donde colaboró en la dramaturgia, producción y dirección técnica recibiendo premios y distinciones en diversos festivales de teatro nacionales.

En Danza Contemporánea lleva la dirección técnica del Festival Internacional Mes de Danza de Sevilla durante más de 10 años así como la producción de distintos espectáculos y la iluminación de otros tantos.

Responsable de la coordinación técnica de los actos de presentación del Museo Picasso, de Málaga, la dirección técnica de la Primera Muestra de Danza Contemporánea de Andalucía (MUDA) también en Málaga, la coordinación técnica de la Muestra Cultural "Huellas" en La Habana, Cuba para la consejería de Hacienda y la de Cultura . Así como la inauguración de la T4 del Aeropuerto de Barajas.

Responsable de galas del Festival de Cine Europeo de Sevilla desde el 2012.

Funda LaSUITE en 2006 junto a Violeta Hernández desde donde desarrollan múltiples proyectos culturales y escénicos.

Biografía del equipo



GLORIA TRENADO

Gloria Trenado cursa sus estudios de Diseño de Moda, Estilismo, Costura y Patronaje en Sevilla. En 2013 crea Nantú, su marca de moda lenta, atemporal y de tiradas limitadas. Desarrolla dos colecciones anuales.

También diseña prendas a medida exclusivas y personalizadas.

Su amor por las Artes Escénicas le lleva a compaginar el diseño de moda con el diseño de vestuario escénico en piezas como:

El Ardor de Alberto Cortés (Estreno Teatro Central Sevilla 2021), Hovering de Rosa Cerdo (Estreno Teatro Central Sevilla 2019), Gugurumbé, Las Raíces Negras de Antonio Ruz y Fahmi Alqhai (Estreno Festival Música y Danza de Granada 2020) Los Árboles de Teatro Resistente (Estreno Teatro Central 2020), Debut de Rosa Romero (Estreno La Caldera Barcelona 2021), El Cabaret de las Sirenas de Dani García (Estreno TNT Sevilla 2019), Las que arden de La ejecutora (Estreno Teatro Central Sevilla 2021), Yo soy gente rara de Ekléctika (Estreno La Fundación Sevilla 2021), El Museo de Antígona de Roberto Manzari (Estreno Viento Sur Teatro Sevilla 2022), Woolf de Natalia Jiménez (Estreno Teatro Central Sevilla 2022), Los inescalables Alpes, buscando a Currito de Maria del Mar Suárez "La Chachi" (Estreno Teatro Pradillo/Festival de Otoño 2021), colaboración con Anna Jonsson en el vestuario de Soplal! de Truca Circus, El Último Acto de Fe de Laura Morales (Teatro Central 2022), La Mujer Tigre, de Fran Pérez Román/Manuel Busto (Teatro Lope de Vega 2022).

También ha colaborado en proyectos musicales como: Paraíso Perdido de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero (Bienal de Flamenco de Sevilla 2020) - Vestuario para Fahmi Alqhai, Sarao de Musas de Johanna Rose (Sala Turina Sevilla 2021), Un Paraguas Japonés de Lola Botello/Cordelia (Sala Turina Sevilla 2021), Sonada de Rocío Guzmán (Nocturama 2021).

En 2020 diseña el vestuario para el proyecto audiovisual, Mudanza, de Margarita Morales y Lola Botello.

En 2021 es premiada a Mejor Vestuario por Las que Arden de la Ejecutora en los Premios Escenarios de Sevilla.

Biografía del equipo



LA SUITE

LaSUITE, productora creada por Violeta Hernández y David Linde, lleva más de 15 años abordando proyectos culturales en Sevilla. Desde festivales de música a programación de artes escénicas, diseño y producción de actividades paralelas en eventos, realización de galas, producción de espectáculos de teatro y producción artística y técnica.

Además, organizan giras con artistas y participan como profesionales en la mayoría de los festivales del país.

Han gestionado en los últimos años festivales tan señeros en la ciudad de Sevilla como Nocturama, Festival de Cine, Mes de Danza, Alumbra o Premios EFA. Y han participado como profesionales en festivales de todo el país como BIME, PRIMAVERA SOUND, VIDA FEST, MAD COOL, DECODE, LOW, GRANADA SOUND, etc.

Con 20 años de trayectoria en las artes escénicas, inician su andadura como empresa en paralelo a la creación de la compañía NIÑOSPERDIDOS con la que produce tres espectáculos en la década del 2000.

Entre 2008 y 2020 LaSUITE compagina su faceta de productora con la de programadora de artes escénicas, produciendo espectáculos para artistas como Bárbara Sánchez, Roberto Martínez, Mopa, Fernando Mansilla o Teresa Navarrete.

Entre sus últimos trabajos se cuentan espectáculos como "Si yo fuera madre" de La Rara, "Ex, el final del simulacro", "Turismo interior" y "El tiempo del hijo" de David Montero y "Una playlist. Memoria de lo cantado", de LaSuite.

Biografía del equipo



GESTORA DE NUEVOS PROYECTOS CULTURALES

Más que una empresa de representación artística. Posibilita que todos los artistas y profesionales de la cultura, trabajen de su mano, dando visibilidad a sus proyectos con un equipo especializado, que permite el desarrollo satisfactorio de cada actividad. Cuentan con profesionales de la producción, distribución, administración y comunicación.

Su administradora, Montserrat Pérez Riu, es licenciada en Ciencias Empresariales, desarrollando su trabajo como gestora y administradora en empresas vinculadas a las artes escénicas desde 1984 y constituyendo su propia entidad, Gestora de Nuevos Proyectos Culturales en el año 2007.

Gestora de Nuevos Proyectos Culturales estructura su labor con los departamentos: de administración donde ofrece representación artística a los profesionales de las Artes Escénicas, ayudando a regular el sector y actuando como agente vertebrador del mismo, de producción, produciendo y colaborando con espectáculos y ciclos tanto propios como ajenos y de distribución, responsabilizándose de la contratación de los diferentes artistas en salas, ayuntamientos, redes y circuitos, realizando la gestión de fechas, facturas, altas y cobros de las actividades. Asimismo, en este departamento se elabora toda la documentación necesaria para acceder a las diferentes subvenciones de las administraciones, encargándose de su presentación, seguimiento de la actividad y justificación.

Durante los últimos años, Gestora de Nuevos Proyectos Culturales ha trabajado en las infinidad de producciones y coproducciones para compañías, circuitos y festivales. Por citar algunos de los más recientes: Estreno de SUMMA de Manuela Nogales Danza en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Producción del ciclo Noches en el Castillo de Morón de la Frontera para el Ayuntamiento de Morón de la Frontera o Servicio de organización del 17 Festival de Cine Europeo de Sevilla.

En noviembre de 2016, Gestora de Nuevos Proyectos Culturales recibía el Premio de Honor de la Asociación Pad (Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza) por su labor y apoyo a las Artes Escénicas.

Enlaces a vídeos y músicas



: [Web Lola Botello](#)



: "[Un paraguas japonés](#)" : "[Solitude](#)"



: [Cordelia Bandcamp](#)



: [Promo Cordelia](#) : [Nanna´s Lied](#) : [My Ship](#)

Contacto



JORGE DUBARRY

Creación y gestión de espectáculos

Telf.: +34625381523

Email: info@jorgedubarry.com

Web: www.jorgedubarry.com

“¿Es que la alegría que nos viene de los demás siempre conlleva el riesgo de la tristeza, pues incluso cuando el amor no se frustra entra en escena la muerte?”

(“Una guía sobre el arte de perderse”. Rebeca Solnit)
