



# ORIGÁNICA

---

Dramaturgia y Dirección: Juliana Reyes  
Coreografía: Paloma Hurtado



CREACIÓN 2023

Una coproducción de Paloma Hurtado,  
L'Explose Danza y Opsis Producciones  
Con el apoyo del Cabildo de Tenerife.



En un deseo de acercarnos al origen de la vida, se cruzó en el camino de la creación la muerte y esto nos hizo pensar en lo cíclico de la vida, en el camino del desprendimiento, en el construirse y reconstruirse muchas veces, tantas como caídas quizás tenga la vida.

Nos encontramos con la fragilidad de un cuerpo naciente, con la torpeza en los orígenes, con el dolor y la alegría, la dureza y la delicadeza.

Entendimos los cuerpos en su estado joven y en su estado ya maduro, dos personas, madre e hija, que se encuentran en origen, en escena, que se reconocen, que se aman, que se desapegan, que se despiden, que se transforman.

Al final todas somos naturaleza en su estado primigenio, van y vienen las almas y los cuerpos quedan, hechos raíz, concha o aire.





## SOBRE LA OBRA

Para la creación de ORIGÁNika, Juliana Reyes y Paloma Hurtado se plantearon hablar del “origen” como concepto y como materia corporal. ¿De dónde venimos y a dónde vamos?, ¿qué nos diferencia de los demás seres vivos, si todos parecemos venir del mismo lugar?. ¿Cómo es ese ciclo de la vida que empieza y termina? ¿Realmente termina? ¿Nuestra materia vuelve siempre a la fuente de la que partió? ¿La materia se crea y se destruye o sólo se transforma?, fueron algunas de las preguntas que iniciaron la búsqueda.

Pocos días antes de empezar el proceso de creación, las preguntas sobre la vida y la muerte tocaron la realidad tangible transformando la retórica de estos cuestionamientos en experiencia personal.

Se decidió incluir entonces en la creación a la madre de Paloma, como su pareja fundamental en la escena, para explorar en esa relación madre e hija: el origen, la ascendencia, la vida y sus ciclos, y por supuesto la muerte como parte de ella, fin último o nuevo renacer.

Sus cuerpos están expuestos, desde su naturalidad más cruda. Paloma es bailarina, su madre no lo es. Paloma es joven, su madre no. Paloma conoce el escenario, su madre allí es una extranjera. Paloma la cuida y la guía en el proceso, como su madre lo hizo con ella a lo largo de la vida. Y es en ese encuentro, vital, emotivo, natural y tremendamente orgánico, donde ORIGÁNika encuentra el camino para hablar de la vida y la muerte como parte del ciclo natural de la existencia

---

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Juliana Reyes  
COREOGRAFÍA: Paloma Hurtado  
INTÉRPRETES: Paloma Hurtado y Paloma de la Cruz  
COMPOSICIÓN MUSICAL: Camilo Giraldo  
ORIGAMI Y VESTUARIO: Diana Gamboa  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Humberto Hernández  
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: Alfredo Díez  
FOTOGRAFÍA: Carlos Mario Lema  
PRODUCCIÓN: Opsi Producciones S.L  
DISTRIBUCIÓN: Jorge Dubarry - Creación y gestión de espectáculos

---

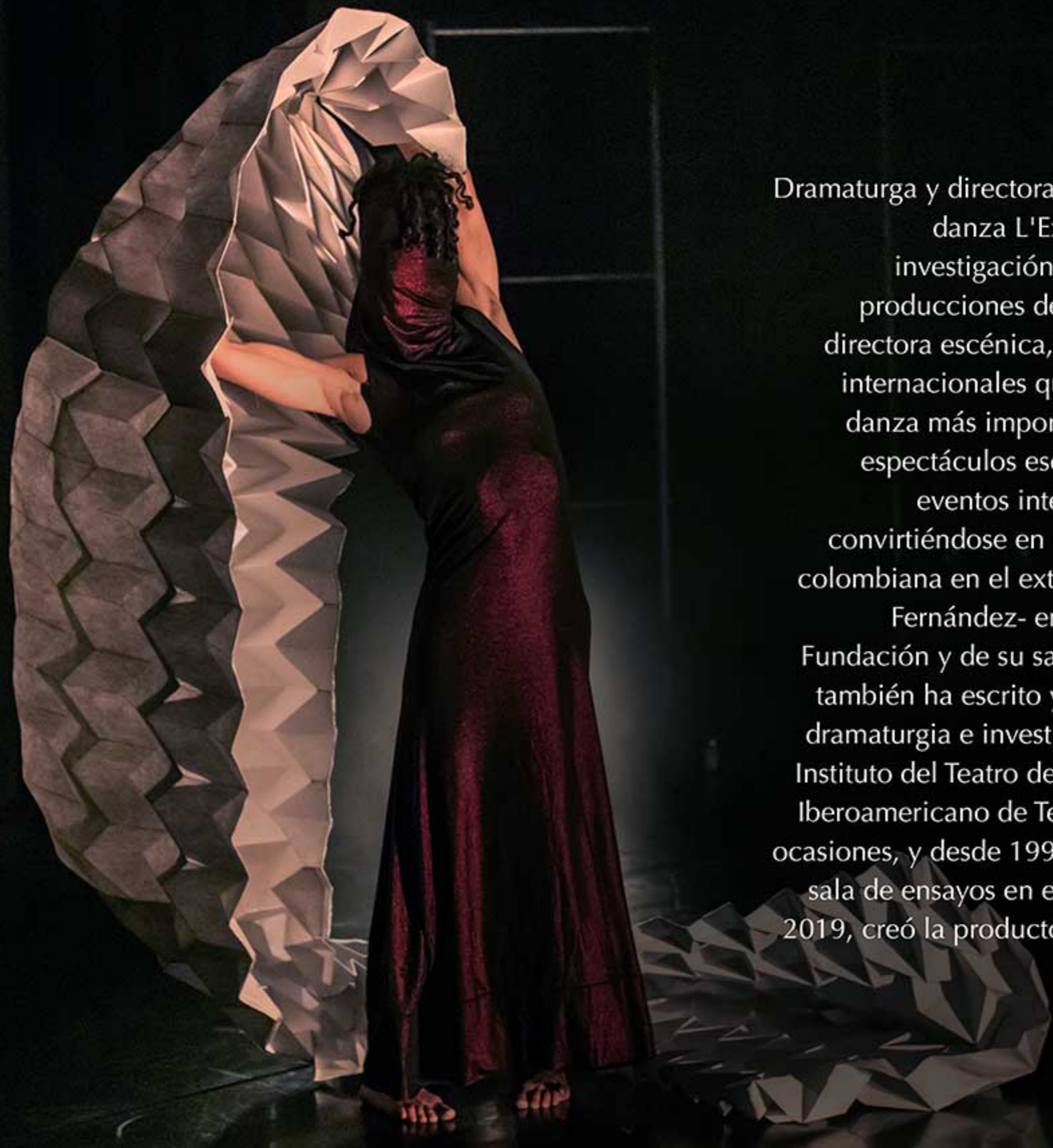


▶ TEASER



## JULIANA REYES

Dramaturga y directora escénica colombiana. Ha sido codirectora de la compañía de danza L'Explose desde 1998, con una labor ininterrumpida de creación, investigación y difusión artística dentro de la compañía. Co-creadora de las producciones de L'Explose Danza junto a Tino Fernández, como dramaturga y directora escénica, ha sido artífice de los múltiples reconocimientos nacionales e internacionales que han posicionado a la compañía como uno de los grupos de danza más importantes del país, con una producción artística de más de treinta espectáculos escénicos. La compañía ha representado a Colombia en diversos eventos internacionales en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Asia, convirtiéndose en una de las principales agrupaciones embajadoras de la cultura colombiana en el exterior. Tras la muerte del director y fundador de L'Explose -Tino Fernández- en enero de 2020, Juliana fue nombrada directora artística de la Fundación y de su sala La Factoría (sala especializada en danza de Bogotá). Juliana también ha escrito y dirigido varias obras de teatro y ha ganado varios premios de dramaturgia e investigación en artes escénicas. Como gestora cultural trabajó en el Instituto del Teatro del Mediterráneo y Celcit Producciones en España, en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, donde coordinó los eventos especiales en dos ocasiones, y desde 1998 coordinó todas las actividades de L'Explose, convirtiendo su sala de ensayos en el principal espacio para la danza independiente en Bogotá. En 2019, creó la productora Ophis Producciones en Madrid, con la que también realiza labores creativas y de gestión en España y Latinoamérica.





Bailarina y coreógrafa malagueña afincada en Tenerife. En 2007 obtiene el Grado Medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Desde 2015 es miembro del Colectivo Lamajara, reconocido nacional e internacionalmente por su Proyecto Labranza, y miembro del laboratorio de danza Tenerifedanzalab. En 2012 comenzó a trabajar como bailarina y creadora independiente.

En 2018 recibe el Premio Réplica a la Mejor Intérprete de Canarias por su participación en la obra "Dulces Bestias". En 2021 recibe el Premio a la Intérprete Destacada en el

Certamen Distrito de Tetuán y el Premio a la Mejor Intérprete en el Certamen Coreográfico Masdanza por su obra Ina.

Ha trabajado con coreógrafos como Daniel Abreu, Tino Fernández y Juliana Reyes (L'Explose), Anne Lebatarde (Ex Nihilo), Edmond Russo & Shlomi Twizer (Afari Esteri), Roberto Torres (cía. Nómada), Thomé Araujo (Málaga Danza Teatro). Su repertorio incluye

las siguientes creaciones: Dakini-2012, Tulipán en tierra muerta-2012, Biosinfonía Camille Claudel-2013, Tiana-2013, 15° al Oeste- 2014, Iwa Pelé-2015, Drei-2016, Träd-2017, Ephimera-2018. En 2019 coreografía la compañía residente de Auditorio de

Tenerife "Lava", con una versión para cinco bailarines del espectáculo "15° al Oeste". En 2020 crea Ígnea con Daniel Rosado y Reinaldo Ribeiro, que recibe el Premio Réplica a la Mejor Obra de Danza y el Premio a la Mejor Iluminación. En 2021, con Daniel Morales y

Alfredo Díez, crea Ina, seleccionada para el Catálogo Danza a Escena 2022, Platea 2022-2023 y el Premio Réplica 2022 al Mejor Espectáculo de Danza y a la Mejor

Iluminación.



## L'EXPLOSE DANZA

L'Explose fue fundada por el coreógrafo español Tino Fernández en París en 1991. Posteriormente se traslada a Bogotá, donde realiza un trabajo continuo en la creación, investigación y difusión de la danza. En 1998, Fernández comenzó a trabajar con la dramaturga y directora escénica Juliana Reyes, creando juntos más de treinta espectáculos a lo largo de 22 años, hasta 2020, cuando Fernández falleció y Reyes asumió la dirección artística. Sus espectáculos se han presentado en importantes teatros y festivales de Europa, Asia y Latinoamérica, como la Maison de la Danse de Lyon, la Opera de Rouen, el Suzanne Dellal Centre for Dance & Theatre de Tel Aviv, el Mercat de les Flors de Barcelona, el Auditorio de Tenerife, el Auditorium Parco della Musica de Roma o el HAU de Berlín, entre muchos otros. Los premios nacionales e internacionales recibidos, como el Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival de Almada (Portugal), el Premio Nacional de Danza en Colombia y el Premio al Mejor Espectáculo en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (España) en dos ocasiones, le han convertido en uno de los grupos de danza más importantes de Iberoamérica.

---





## LA PRODUCTORA

OPSIS PRODUCCIONES es una Agencia Creativa española de artes escénicas, creada en 2019, con la intención de promover un intercambio cultural entre España y Latinoamérica, capaz de tender puentes para la creación y distribución de contenidos artísticos. Con un equipo de producción en Madrid y avalada por la experiencia de más de 30 años de la Compañía L'Explose ([www.lexplose.com](http://www.lexplose.com)), esta Agencia busca producir sus propios trabajos y acompañar a artistas y creadores en las diferentes etapas del proceso creativo, desde la gestación hasta la distribución de contenidos, abriendo las puertas a nuevos lenguajes y disciplinas artísticas.

---



## CONTACTO

Distribución  
Jorge Dubarry

Creación y gestión de espectáculos

Telf.: + 34 625381523

[info@jorgedubarry.com](mailto:info@jorgedubarry.com)

[www.jorgedubarry.com](http://www.jorgedubarry.com)

