



MOLOTOV

la Buena  *Compania*
1993



Charlie Garcia es un titiritero del montón que acaba en el calabozo despues de un incidente en su ultima función. Lo pierde todo; a su compañero, a su novia, su tiempo y su bien más preciado: la ilusión. Pero, ¿que nos queda cuando nos quitan todo? ¿Tiene limites la imaginación?

Charlie decide crear un nuevo espectáculo durante su detención con un guardia solitario como único espectador con quien descubrirá que existe una verdad donde entendernos. Cualquier revolución puede empezar incluso con la llama más pequeña.

¿Alguien tiene un mechero?

MOLOTOV es un espectáculo para adultos que aborda en clave de humor la situación actual de muchas compañías teatrales que luchan por persistir en un panorama cada vez más adverso con el tema de la libertad de expresión como telón de fondo. Se cuenta la historia de Carlos, un joven titiritero, arrestado después de que se produzca un altercado durante su última representación. Tras su detención, se producirán una serie de irregularidades que hacen a Carlos sospechar que no se trata de un simple malentendido sino de una maniobra orquestada para silenciar su voz y la de sus títeres de cartón-piedra.

Ya en el calabozo descubrirá que, durante el registro, la guardia civil ha olvidado requisar a Polichinela, su títere de guante, con el que planea crear desde la misma celda un nuevo espectáculo cargado de color e imaginación con el que denunciar las injusticias que está viviendo. Un guardia civil será el único espectador privilegiado de esta nueva e improvisada función. Carlos descubrirá como detrás de la coraza del rudo guardia que lo custodia, hay una persona con sus mismos problemas y sus mismas frustraciones.

MOLOTOV es un espectáculo cargado de sensibilidad con el que descubrir que las personas no somos tan distintas sea cual sea nuestra sensibilidad política. Un espectáculo que devuelve al teatro lo que es del teatro a través de personajes como el títere Polichinela quien, como decía Lorca, conserva pura la vieja esencia del teatro.



Ficha artistico/técnica

| | |
|---|---|
| Elenco | Jose Luis Guerrero Mari Rodríguez Laura Bermúdez Chema Caballero |
| Dirección de escena | Chema Caballero |
| Mirada externa y producción | Ángela Bodega |
| Iluminación | Aitor Palomo |
| Texto original | Carlos Be |
| Vestuario | Carmen de Giles Flores de Giles |
| Diseño de espacio escénico | Chema Caballero |
| Escenografía | Carlos Monzón Olmos Mayoral Chema Caballero |
| Títeres | Marty Doy Chema Caballero |
| Composición musical y espacio sonoro | Sam Sasek |
| Diseño de cartel | Romi Dominguez |
| Fotografías | Juan Antonio Cárdenas |
| Grabación y video | Ruz Polonio |







¡Programadores del mundo, uníos! ¡Programadores del mundo, levantaos!
No permitáis que la mezquindad seque el ingenio, la crítica y acabe con el teatro. La Buena Compañía inicia una nueva revolución simbólica con Molotov que construye una ficción en la que te vas a reír y luego te vas a cuestionar por qué te has reído. Pero si no fuera dramático, sería ridículo.

LA DRAMATURGIA FUNCIONA, LA ESCENOGRAFÍA EXCEDE CON MUCHO EL RECURRENTE "SOFÁ CON LÁMPARA" DE LOS ÚLTIMOS Y PRECARIOS TIEMPOS, Y LOS PERSONAJES SON COMPLEJOS, EVOLUCIONAN, SIGUEN REFERENTES INTELIGENTES Y CULTOS

¿Quién se va a atrever a justificar que no programa Molotov por la baja calidad artística? Sólo mostrará su ignorancia.

MOLOTOV DEVUELVE AL TEATRO LO QUE ES DEL TEATRO

Al margen de la denuncia política, social, la obra recrea en la ficción el espejo negro que hace falta. La palabra es una fuerza indócil y ante la creciente represión no queda otra sino la resistencia, en este caso, desde las artes escénicas. Ni siquiera es tan grave lo que acontece en el espectáculo. Lo que pasa es que cuestiona el orden establecido y problematiza la jerarquía opresora.

Es triste tener que volver a abrir el surco de la libertad de expresión para poder lanzar la semilla de la creatividad y que **germine una sociedad justa y en paz.**

¡Viva el teatro que sacude, remueve y recarga de energía a quien asiste!

sobre el autor

Carlos Be (Villanueva y Geltrú, provincia de Barcelona, España - 4 de noviembre de 1974) es un autor y director de teatro español considerado «brillante referente de la dramaturgia española más irreverente» y «enfant terrible de la escena española». El País informa que se trata de uno de los tres dramaturgos españoles jóvenes más representados en el mundo durante la última década. Sus obras se han estrenado en Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Italia, México, Panamá, República Checa y Venezuela, en espacios escénicos como la Sala Cuarta Pared de Madrid, Repertorio Español y el Julia de Burgos Performance & Arts Center de Nueva York, el Centro Internacional de Arte Contemporáneo MeetFactory de Praga, el Teatro Sergio Magaña de Ciudad de México, el Teatro Nacional de Bogotá o el Teatro Nacional de Venezuela; y se han traducido al catalán, checo, eslovaco, euskera, gallego, inglés, italiano, polaco, portugués y ucraniano.

Ha sido premiado con reconocimientos como Premio Caja España (2001) por Noel Road 25: a genius like us, Premio Borne de Teatro (2006) por Origami, Premio Serantes de Teatro (2008) por La caja Pilcik, Sello contra la violencia de género del Ministerio de Igualdad del Gobierno de España (2017) por Llueven vacas, Premio Francisco Nieva (2018) por Cosas viciosas, feas y deshonestas y Premio Internacional Marco Antonio Etedgui (2019) como reconocimiento a su trayectoria artística.



CARLOS BE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO



CHEMA CABALLERO

Director de escena, licenciado en Interpretación Textual (2010) y en Dirección de Escena y Dramaturgia (2014) en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, completa su formación con maestros titiriteros como Ángel Calvente, Stephen Mottram, Jordi Bertran, René Baker o Alejandro Szklar, entre otros. Ha trabajado en óperas como El Retablo de Maese Pedro dirigido por Enrique Lanz o Juana de Arco en la Hoguera de Daniele Abbado en los Festivales Internacional de Música y Danza de Granada.

Su trabajo Namor, el niño pez ha sido galardonado en dos ocasiones como Mejor Espectáculo para la Infancia, Premio Nuevas Tecnologías, Premio Especial del Jurado o Premio de Viabilidad de Proyectos Culturales de Malaga Crea y GranaJoven 2017. Con su anterior trabajo "DEMO, Elegía del momento" ha sido nominado a los Premios Lorca de Teatro 2022 a las categorías mejor dirección, mejor espectáculo familiar y mejor música original. También por este espectáculo ha estado nominado a mejor espectáculo en los Premios Teatro de Rojas.

ANGELA BODEGA

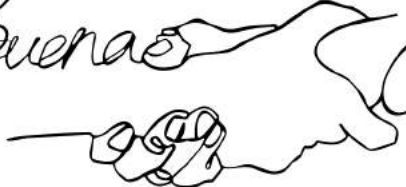
Coreógrafa y psicóloga granadina. Se forma en el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía como bailarina y se gradúa en Psicología completando sus estudios superiores con un Master en Psicología General Sanitaria. Ayudante de dirección de la compañía de Artes escénicas The Nose Theater también imparte clases de Danza Creativa en la Escuela Internacional de Movimiento The Movement Andalusí o en el centro de psicología, psicomotricidad y neurodesarrollo infantil "La Metáfora".

Ha recibido formación de profesionales como Sharon Fridman, Nina Dipla, Bruno Sajous, Laura Aris, Ramón Oller, SeolJin Kim, Koen Augustijnen, María Cabeza de Vaca, Horacio Macacua, Lali Ayguadé, Alvaro Frutos o José Agudo, entre otros.

Otros espectáculos de La Buena Compañía





la Buena  Compañía

www.labuenacia.es

somoslabuena@hotmail.com

(+34) 648 231 592