

SWINGTÊTE TRIO

Swingtête es un trio que profundiza en el repertorio del jazz más temprano, indagando en la búsqueda de composiciones que han marcado el desarrollo de esta música. Grandes canciones de tradición norteamericana, europea, *chanson* francesa y música caribeña conforman un repertorio lleno de colores y ambientes. Un disfrute para la banda y para el público. Una formación de personalidad única, llena de energía, buen humor y vitalidad.

Reivindicando su formación de trío como formato de libertad creativa y de improvisación, el grupo desarrolla los códigos propios del *early jazz*, con las características de esta formación de “cámara”. Músicos experimentados y especializados en este estilo, crean **Swingtête** para defender una interpretación siempre musical, libre e interactiva.

Con su primer disco *Swingtête Vol.1* el grupo define su línea de búsqueda con arreglos propios de piezas de Edgar Sampson, Pérez Prado, Django Reinhardt, Duke Ellington, Charles Trenet y un largo etc.

La banda se encuentra ultimando lo que será su segundo trabajo discográfico, desarrollando y consolidando aún más su sonido personal y único.
Un trio en constante efervescencia

Matías Comino (Guitarra y Voz)

Guitarrista, arreglista y compositor, especialista en Swing y Jazz temprano, integrante de los grupos sevillanos O Sister!, Très Bien!, La Mala Reputación y The DixieLab, con algunos de los cuales ha dado conciertos en diferentes festivales nacionales e internacionales, teniendo la posibilidad de actuar en multitud de países de los continentes asiático, europeo y americano.

Posee una amplia experiencia en formaciones de diferentes estilos de Jazz, así como en la investigación y docencia de esta música. A lo largo de su carrera ha desarrollado varias facetas en profundidad, guitarra solista, guitarra de acompañamiento, composición y arreglos. En los últimos años se ha especializado en Jazz de principios del siglo XX, abarcando tanto repertorio original propio, como del Jazz americano y del Swing manouche.



Daniel Abad (Contrabajo)

Si bien sus comienzos fueron el piano en el conservatorio, pronto se definió como bajista y contrabajista. Tras terminar su carrera de Magisterio Musical, se desplaza a Barcelona continuando con su formación, estudia teatro musical y canto góspel. Ha tocado en grupos de diferentes estilos, desde el rock al flamenco, como El Nombre, Malefino, Makale, Laura De Los Ángeles o Mansilla y los Espías.



Destaca su faceta como compositor de música para obras de teatro y actor. En estos últimos años se centra especialmente en el jazz, adoptando el contrabajo como su instrumento principal y formando parte de grupos como Two Fell, The International Company o Nosequéquartet. Es habitual verlo acompañando a músicos de renombre del panorama de Jazz de la ciudad en diferentes escenarios.

Pablo Cabra (Batería)

Músico autodidacta con gran recorrido y amplia experiencia en formaciones de diferentes estilos. Siempre guiado e impulsado por sus influencias del jazz, folk y la música tradicional afroamericana. En la actualidad forma parte de diferentes formaciones de jazz y swing como O Sister!, The DixieLab o Tamal Hot Band. Experimentado en el pop y rock como miembro de bandas destacadas de la música independiente española como Sr. Chinarro y Maga. En su carrera también ha trabajado para artistas de ámbitos muy diferentes como Germán Coppini, The New Raemon, Tote King, etc.



Colabora con artistas internacionales como Albanie Falleta o Sebastián Orellana. Ha actuado con diferentes formaciones y proyectos en multitud de países de los continentes asiático, europeo y americano, así como diferentes giras por América Latina. Desempeña labores de músico de sesión para bandas sonoras de cine y teatro de manera continuada.

ENLACES DE INTERÉS

Swingtête Vol. 1:

<https://open.spotify.com/album/3f0DWVhjnKWmW5SuzB2Jxk?si=lhxDayqERcmuK-AE4aMcA>

Adelanto próximo disco:

<https://youtu.be/1Jxl7LfX6d4?si=WYphK1sOVukRVQIW>
