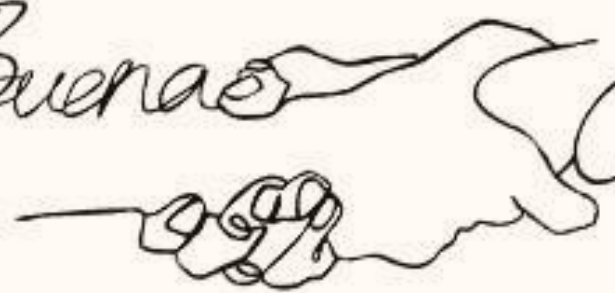


la Buena  Compañía

EL BOSQUE DE COCO

DOSSIER TÉCNICO

Contacto: Aitor Palomo (+34) 627 743 556



DATOS GENERALES Y CONTACTO

Espectáculo: El Bosque de Coco

Compañía: La Buena compañía

Duración del espectáculo: 45m

Dirección de escena: Chema Caballero

Dirección Coreográfica: Ángela Bodega

Dirección Artística: Chema Caballero y Ángela Bodega

Música Original y Sonido: Nerea Alberdi

Diseño de iluminación: Aitor Palomo

TactilVisión (AAI: Asociación de Autores de Iluminación)

Realización dispositivos: J.C Tama

Escenografía y Títeres: Chema Caballero

Vestuario: Carmen de Giles y Flores de Giles

Máscaras: Edu Pérez y Victor Alcalá

Producción: La Buena Compañía

Elenco: Mari Rodríguez, Ángela Bodega, Mario Olave y Laura Bermúdez

Jefe Técnico en Gira: Aitor Palomo

Web: www.labuenacia.es

Mail: info@labuenacia.es

Contacto Oficina: Chema Caballero - tlf 648 231 592

Contacto Técnico: Aitor Palomo - 627 743 556





Personal Técnico

Personal técnico que aporta la compañía: 2 técnicos de iluminación y sonido

Personal técnico que aporta el teatro:

1 técnico de iluminación

1 técnico de sonido

1 técnico de maquinaria

Necesidades del espectáculo

Control de la luz de sala (dimmerizada) desde la cabina técnica de control

Telón cerrado

Tiempo de montaje 6 horas.

Tiempo de retoque de programación 1 hora

Tiempo de desmontaje 1 hora.

Camerinos, con papel higiénico, botellas de agua potable, agua caliente, toallas, calefacción.

Oscuro total en la sala de exhibición–escenario y patio de butacas

Escenario

Dimensiones Ideales del espacio escénico:

- Embocadura 8 metros.
- Fondo 10 metros.
- Altura 6.50 metros.

Dimensiones mínimas del espacio escénico:

- Embocadura 8 metros.
- Fondo 8 metros.
- Altura 5 metros.

Maquinaria

Material que aporta el Teatro:

1 Telón de boca, arlequines o patas para afore a la italiana.
Patas negras laterales + bambalinas (3 calles completas).

Pesas para pesar patas

8 estructuras de calle de altura regulable de 3m

(si no disponen de estructuras suficientes comunicarlo a la compañía)

Material que aporta la compañía:

Escenografía



ILUMINACIÓN

Material que aporta el teatro

Posición	Nº Canales	Nº Fixtures	Fixtures (ideal)	Fixtures (sustitución)
Calles	12 Ch	12 Fixtures	PCs	PCs
Calles	7 Ch	08 Fixtures	Recorte 25/50° + 1 porta gobos	
Frontal	3 Ch	3 Fixtures	Recorte 15/30°	PCs
Recortes CT Bosque	2 Ch	3 Fixtures	Recorte 25/50° + 2 porta gobos	
PT Violin	1 Ch	1 Fixtur	Recorte 15/30° + Iris	
PT Cueva	1 Ch	1 Fixtur	Recorte 15/30° + Iris	
FT Violin	1 Ch	1 Fixture	PC	Fresnel / Recorte15/30
FT Swing	1 Ch	1 Fixture	PC	Fresnel / Recorte15/30
FTCaracolas	1 Ch	1Fixture	PC	Fresnel / Recorte15/30
FT Aparición	1 Ch	1 Fixture	PC	Fresnel / Recorte15/30
FT Bosque L	1 Ch	1 Fixture	PC	Fresnel / Recorte15/30
FT Bosque R	1 Ch	1 Fixture	PC	Fresnel / Recorte15/30
Relleno Aviones	1 Ch	1 Fixture	PC	Fresnel / Recorte15/30
Contras especiales	2 Ch	2 Fixtures	PC	Fresnel / Recorte15/30
FX Rebobinar	6 Ch	6 Fixtures	PAR 64 / N°5 / CP.62	
Panorama Suelo	1 Ch	1 Fixture	PANORAMA ASIMÉTRICO	PANORAMA SIMÉTRICO
Sala	1 Ch			
TOTALES	44 Canales dimer	46 Fixtures	6 PAR 64 - N°5 8 Recortes 25/50 3 Recortes 15/30 20 PCs 1 Panorama	2 Iris 3 Porta Gobos

Necesidades Iluminación

CANALES DIMMER

29 canales de dimmer (en total) de los cuales:
3 circuitos en LX0 - (vara de frontales)
3 circuitos en LX1
3 circuitos en LX2
5 circuitos + 1 directo en LX3
6 circuitos + 5 directos (1directo si no usamos Par Led) en LX4.
12 circuitos + 2 directos (par led-cia + Máquina Niebla) en Suelo

DIRECTOS

4 directos en escenario:
4 en varas para Par Led

Material que aporta la compañía:

4 par 64 led
Máquina de Niebla
Ordenador + ala miniwing de Chamsys con
1 universo de salida en 5 pins.
* en el caso de que el teatro use 2 universos a
visar al jefe técnico

VARA ELECTRIFICADAS

4 varas electrificadas en escenario.
1 vara electrificadas en sala para frontales





SONIDO

Material que aporta el Teatro:

Sistema de P.A.:

Potencia y modelo del sistema de P.A. de acuerdo al aforo y dimensiones de la sala.

Control F.O.H.:

Mesa de sonido con un mínimo de 2 canales mono con entradas XLR, Jack, RCA.

Cableado de conexión.

Monitores:

Control de monitores desde control de P.A.

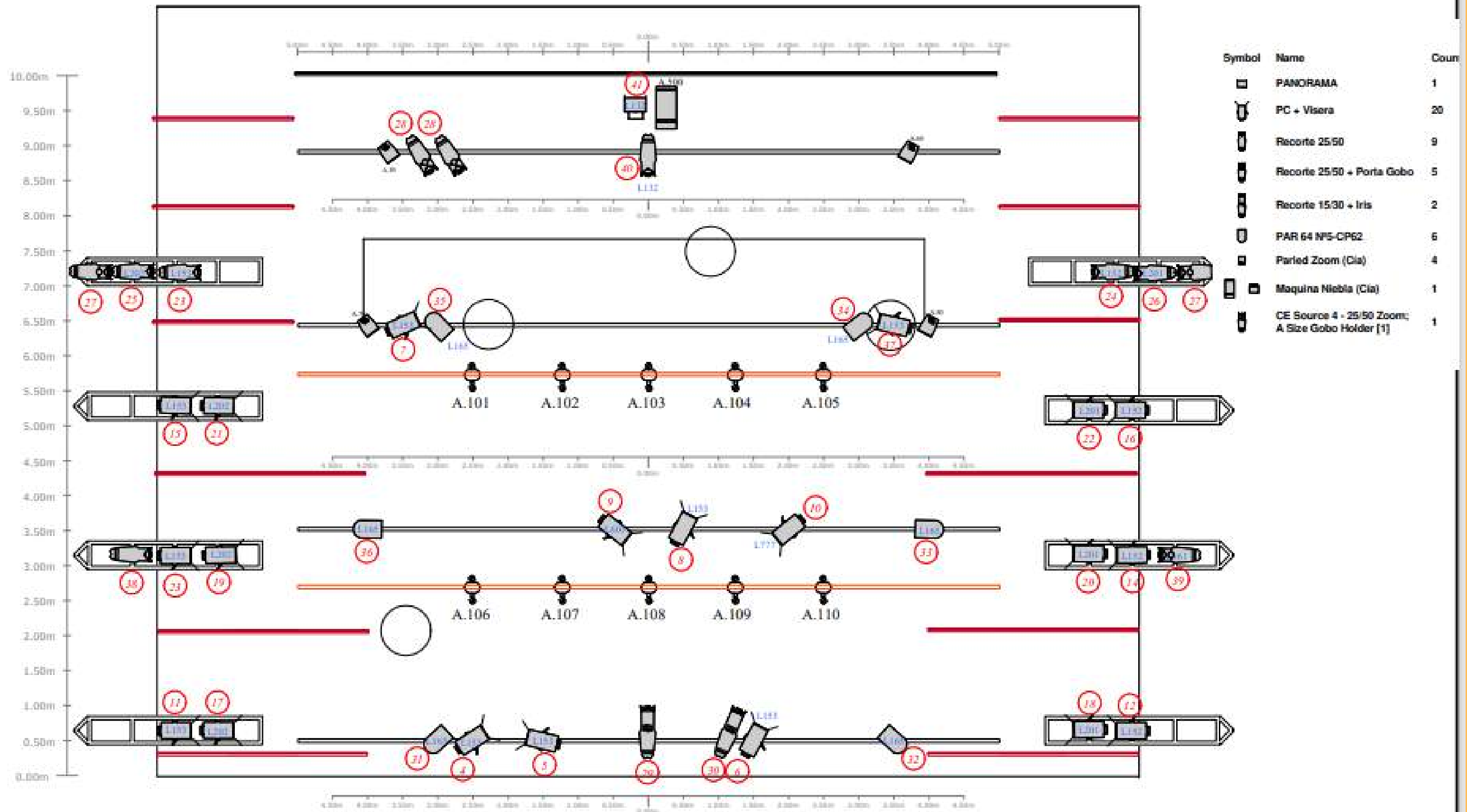
2 monitores SideField en escenario. (2 envíos L, R en postfader)

2 puestos de intercomunicación, uno en cabina y otro en escenario.

Material que aporta la compañía:

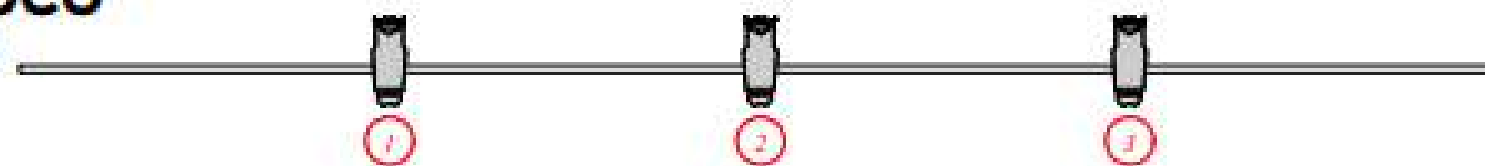
Un ordenador con Qlab & Madmapper + Tarjeta de sonido.

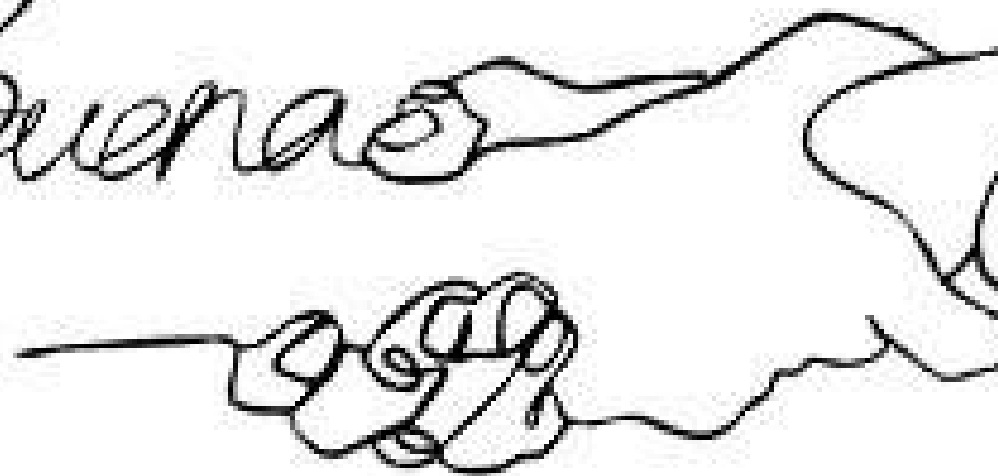
nota: puede ser que alguno de los técnicos que asisten el espectáculo no lleve tarjeta de sonido en ese caso será avisado el responsable técnico del teatro para que nos proporcione una conexión mini-jack a la entrada propia de la mesa disponible y una D.I si fuera necesaria.



El Bosque de Coco

La Buena Compañía



la Buena  Compañía