

La carga

no quiere saber nada de ti



Sí, pero el hermano es tonto y yo no

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Interpretación

Silvia Rey

Antonio Ponce

Diseño de iluminación

Area Martínez

Escenografía y vestuario

Amimodo

Fotografía

Luis Gaspar

Diseño gráfico

Antuan Hermán

Dirección y dramaturgia

Silvia Rey

Colabora



microteatro

MOMENTOS ANTES DE NACER "LA CARGA"

¿De qué me apetece escribir? O mejor dicho ¿de qué me apetece hablar? ¿Qué quiero contar, qué quiero transmitir? Pues realmente no lo sé. Sé lo que siento yo, lo que a mí me nace.

¡Qué miedo me da este puto papel! Tan en blanco que me mira como si me quisiera decir algo. ¡Pues dime! No me hagas sentir culpable.

No estoy acostumbrada a hacer esto ¿Sabes? No sé si quiera si se me da bien, tengo que ir poco a poco, lo sé, pero... pero tú deja de mirarme así. Me aprisiona el pecho ¡Ay que no puedo respirar bien! Me muerdo el labio, intento que mis pulmones se llenen de aire poquito a poco. Respira Silvia, Respira.

Si es que yo creo que no estoy en un buen momento, así en general. Y tú sin decirme nada me lo dices todo, mira que no tienes cara y ahí estás inquisitivo, calladito pero maltratándome. ¡Cállate! ¡Ah pero si no has hablado!

Pensemos de qué quiero hablar ¿De lo que me preocupa a mí o de lo que le preocupa a los demás? Mejor algo que controle. Pero si no me controlo a mí misma como voy a controlar lo que digo... Y menos lo que escribo.

¡Y tú no sigas mirándome así! ¡Sin cara! ¡Sin ojos! ¡Sin boca! Sin decir nada, esperando. Esperando a que me derrumbe. Pues eso no va a suceder que lo sepas, voy a escribir algo... Con todo lo que tengo aquí dentro algo tiene que salir. Es sólo empezar a tirar y ya está.

Como cuando vas al psicólogo la primera sesión y te prometes que no vas a llorar y es empezar a hablar y luego caen las lágrimas solas.

Respira, Silvia, respira.

Tengo un no sé qué en el estómago que no sé que es, lo mismo es ansiedad o lo mismo es que tengo hambre. Yo confundo mucho las cosas. Café y cigarro no es la mejor combinación ni para la ansiedad ni para el hambre.

Respira, Silvia, respira.

Probemos con algo que me preocupe. A ver... pensemos.

El tiempo. El tiempo me preocupa.

Ya lo tengo. Quiero escribir del tiempo. Pero aquí hay algo más ¿Dónde me lleva esto?. Realmente es esto lo que me inquieta ¿El tiempo de quién? ¿Mi tiempo? ¿De que me arrugo como una patata? ¿De que me arrugo por dentro y por fuera? Pero bueno las papas arrugas están muy ricas ¡Claro si fuera una papa! ¿La vida misma? ¿Cómo está diseñada esta vida? ¿Cuáles son los parámetros justos para estar bien? Y conforme el tiempo se nos agota ¿Qué recursos hay que usar en cada momento?

Sí, pero el hermano es tonto y yo no.

No te da pa

¿Cómo nos vamos acostumbrando a nuestros nuevos yoes? ¿Tenemos nuevas tácticas para relacionarnos con el exterior? Y ¿Cuál es la más oportuna en cada momento?

La culpa de todo la tiene esta sociedad, desde pequeña, que si eres bonita, que si qué guapa eres y ahora qué, que me estoy arrugando señores, ahora qué se hace cuando una empieza a sentir el declive, y no es que en sí lo sea... .Gracias a dios que me arrugo eso quiere decir que estoy viva. Es la vida la que me arruga ¡Pero la vida que llevo fuera y dentro!

Quiero hablar del tiempo que se le escapa a una persona y otra que se le hace largo porque lo único que hace es esperar, y como dice el refrán el que espera desespera.

Ves, ya va saliendo.

Respira, Silvia, respira.

Dos hermanos.

Dos hermanos, una misma sangre, un mismo cordón umbilical. El mismo nido familiar. El mayor de los hermanos y la menor. Los dos extremos, las dos puntas de una misma soga, las dos extremidades de una familia, y están perdidos. Están sin referencias.

Esta historia puede estar bien. Sí, estaba aquí escondida. Ha sido tirar del hilo y ha empezado a salir. Quizás me vendrá bien sacar esta rabia.

La rabia...es un sentimiento horrible. La rabia que se siente al ver como alguien de tu familia se destroza la vida y no puedes hacer nada para remediarlo. Si a esto se le une la impotencia puede ser una mezcla explosiva. Es un mirar al otro y querer matarlo precisamente para salvar su vida.

Dos personajes. Sólo dos, en dos pozos diferentes, pero uno va llenando al otro hasta que lo ahoga. Es una situación del revés, donde la hermana menor tiene que salvar a su hermano mayor, tiene que darle la vuelta al esquema de su propia familia. Es salvar la vida de su hermano para poder salvar la suya propia, su cabeza, calmar su propia culpabilidad.

Pero ahora no está en buen momento. Ahora no puede con el peso de los dos. Y ahora sí. Esto puede estar muy bien. Aquí está mi motivación.

Esto hay que soltarlo.

Respira, Silvia, respira.

¿DE DONDE NACE "LA CARGA"?

"La carga" nace desde las tripas. Nace de una propia vivencia. De transformar esa propia carga en una inspiración. De la necesidad de transmitir y de demostrar al mundo que no todas las personas llevamos los mismos zapatos para recorrer el mismo camino; que no es otra cosa que la vida.

Cada cual tiene su perspectiva, su embrión, su mundo de sentimientos y de vivencias. Y sin querer ser típica, cada cual tiene su "yo y mis circunstancias".

Nace de hablar de mi impotencia ante esta sociedad que siento hipócrita ante problemas tan socializados como es el alcohol o el tan valorizado feminismo que ahora se encuentra en alza. Hay temas que cuando te tocan de cerca en cualquiera de sus aspectos, crece en ti una impotencia tan voraz que por diferentes circunstancias, yo en mi caso, he experimentado como uno de los sentimientos más castradores.

Una hipocresía enmascarada bajo el lema de "forma parte de nuestra cultura" que hace del alcohol un "extra" que arruina no sólo a la persona sino a una familia entera. Exponer la verdad de una sociedad que tiene el índice más alto de bares de la Unión Europea donde más de un millón y medio de personas supera los índices de alcohol que permite la medicina, sin olvidar, que estamos en la país de "una cervecita fresquita", del "nosotros somos de calle", del "nunca se dice la última" o el "no, yo sólo bebo lo normal", hasta que se demuestre lo contrario.

De esta sociedad que creyéndose moderna y liberal y que vive unos momentos de sacar pecho al hablar del cambio de la situación de la mujer, de alguna manera te ayuda mientras eres guapa y joven para luego darte de lado conforme vas envejeciendo, manteniendo de una forma callada a una mujer que por una cultura y educación, que desgraciadamente arrastramos desde hace ya demasiado tiempo, sigue atada a cargas familiares y soporta unas exigencias mucho más altas.

Nace de la impotencia como mujer ante esta sociedad que, intentando valorarnos, sigue admirando a las madres y menospreciando a las mujeres maduras y al papel que en ella desempeña.

Para ello, en "La Carga" se encuentran dos caminos diferentes que interfieren el uno constantemente en el otro. Dos mundos en declive. Dos mundos en soledad, cerrados y oscuros que sin quererlo, en esta historia, están unidos en sus propios sentimientos: Hermanos de la misma sangre.

La Amparo no quiere saber nada de tí

¿QUÉ CUENTA "LA CARGA"?

Sevilla. Dos hermanos:

Manuel, alcohólico desde los 30 años, pero desde los 40 conscientemente. Ahora tiene 53 y vuelve a la casa familiar a estar bajo la tutela de su madre, haciendo que la situación sea insostenible.

María Jesús de 38 años, en periodo constante de pérdida de autoestima, se encuentra en plena crisis personal y de edad, pero asume la responsabilidad de tomar parte en el asunto ayudando a su hermano y llevarse a su madre por amor y por esa absurda tradición por la que la mujer acaba cuidando de los mayores.

Han tenido una vida separada. Al ser el mayor y la menor de los hermanos, y tener diferencia de edad, no han compartido mucho tiempo juntos pero siempre han sentido ese lazo familiar que les ha unido.

No es la primera vez que María Jesús lo intenta, pero sí la última.

Dos hermanos que se encuentran ya de mayores paradójicamente por una adicción que les hace conocerse mejor y que precisamente por esa extraña relación que existen entre las familias, en esta situación tan desagradable los hermanos todavía tienen el humor de comunicarse con sarcasmo e ironía, con dureza, con ternura, y sobre todo con amor. Con ese amor que sólo se puede tener entre hermanos.

¿CÓMO CONTAR "LA CARGA"?

Para mí es muy importante respetar el embrión de esta historia. Por ello me gustaría centrarla en un ambiente totalmente andaluz. Que el público respire el ambiente sureño de principio a fin, tanto en la puesta en escena como en la manera de contarla, sin evitar en ningún momento esa "gracia" que nos caracteriza y que nos hace reír hasta de nuestra propia sombra.

Para ello, "La carga" estará acompañada tanto de los colores que para mí representan el sur: Como son tonos ocres que me evocan el albero, la tierra, el verde que me transporta al campo, a los olivos... Una música que suene a Andalucía e incluso encontrar esa similitud tan paradójica que tenemos entre el sufrimiento y el disfrute en nuestras propias tradiciones como es la semana santa, donde se mezcla el dolor, la fe, la euforia, el fanatismo, el alcohol y por supuesto el jolgorio. Se utilizarán hasta olores que ayuden a comprender el sentido agri-cómico de la historia.

La Carga empieza con olor a aguardiente y termina con incienso.

No te da pena, hacerle esto a mamá.

Imaginemos una casa. Un salón sin demasiados elementos: Dos sofás (o dos sillas), una mesa y algunos objetos de utilería. Me gusta trabajar en un espacio casi vacío para reflejar el momento en el que se encuentran los personajes con objetos que tengan más una importancia simbólica, que el rellenar el espacio. Me gustaría contar con marcos de cuadros vacíos que representen el nido familiar, pero a la vez ese limbo en el que se encuentran las familias desestructuradas.

También había imaginado un espejo muy grande que refleje la imagen del público al propio público, recreando así a la propia sociedad que para mí juega un papel muy importante. Pero en el momento del proceso se irá concretando contando con la visión del escenógrafo. Al igual que el vestuario que respetando la tonalidad de la historia estará cargado de simbología de nuestra propia educación y programas de vida que uno lleva en su interior. Durante el desarrollo de la historia hay varios monólogos donde se rompe la cuarta pared; dándole mucha importancia al diseño de luces, haciendo al público partícipe, en cierta manera, de esta historia donde, como en la vida real, todos tenemos nuestra parte de responsabilidad.

Un ambiente medio oscuro, una decadencia disfrazada de hogar, un calor familiar un tanto asfixiante a la vez que frío pero no falta de esta propia comedia que nace en los momentos más crudos por nuestro propio poder de supervivencia.

Una imagen grotesca normalizada. Sólo el sarcasmo les hace reír.

La Amparo no quiere saber nada de tí.

colleugo.

A mamá no me la llevo yo, lola x viene colleugo.

¿Y los hermanos? es todos y yo u.o.

¿Y te quiere con mamá?

PELLIZCOS

MANUEL: (Ríe) ¿Qué es lo que te ha dicho con lo de las pastillas?

Mª JESÚS: Que si no sabías lo que te estabas tomando como ibas a ser responsable de tu vida.

MANUEL: ¡Qué sabrá esa de mi vida! Será la tía malaje, pues no le he dicho que acabo de salir del hospital. ¡Esa no ha tenido paludismo en su vida!

Mª JESÚS: ¡Ni tú tampoco!

2

MANUEL: Ah... (Silencio). Pues yo le voy a escribir...

Mª JESÚS: ¡Tú no vas a hacer na'!

MANUEL: Pero es que quiero decirle que es un cabrón.

Mª JESÚS: Tú no tienes que decirle na'. Además, eso ya lo sabe él, no hace falta que se lo digas tú.

MANUEL: ¿Seguro que lo sabe?

Mª JESÚS: Sí.

MANUEL: ¿Y eso?

Mª JESÚS: ¡Por que ya se lo dije yo!

-3-

MANUEL: Dame un cigarro

Mª JESÚS: No tengo, te lo haces con la maquinita esa. Eso otra cosa, yo no sé porque tienes que fumar aquí. Mamá con la bronquitis y tú fumando ¡A fumar a la calle!

MANUEL: A mi no me dejéis dinero, pero yo tengo una caja de Ansium ahí preparada.

Mª JESÚS: Uy, mira que miedo, mira que miedo, temblando estoy.

MANUEL: Tu eres muy valiente.

Mª JESÚS: No, tu eres el valiente. Venga que tienes 52 años ya.

MANUEL: 53.

Mª JESÚS: Pues mira 53, más a mi favor.

MANUEL: 53 para 60.

Mª JESÚS: Sí para 60. Si tu no vas a llegar a los 60 (sarcásticamente).

4 ↓

MANUEL: Hermana, ¿sabes de donde viene la palabra adicto?

Mª JESÚS: Del latín supongo.

MANUEL: Adicctus, entregado a alguien... ¡Que le he vendido mi alma al diablo, vamos! Ah, una cosa te voy a decir: Cuando me muera... Ni se te ocurra incinerarme como a papá.

Mª JESÚS: ¿Te da miedo?

MANUEL: No, más miedo me da que me metáis en una caja.

Mª JESÚS: ¿Entonces?

MANUEL: Que me puedo llevar ardiendo una semana. ¿Que no? (Ríe) ¿A dónde vas?

Mª JESÚS: A que me dé un poco el aire.

MANUEL: ¡Llévate los perros!

5

MANUEL: Todavía tengo una carta tuya ahí...

Mª JESÚS: Ahora viene el espectáculo...

MANUEL: La carta tuya de la familia. Ahí la tengo. (Remedándola). La familia es lo más importante.

Mª JESÚS: Pues sí, y ¿Qué? ¿Te la has leído mucho?

MANUEL: No, te la voy a mandar por correo para que te la metas por el culo (hace gesto).

Mª JESÚS: No, por el culo te la metes tú, que eres el que ha hecho una mierda esta familia. Métetela tú, que yo valoro mucho mi familia.

Silencio.

6

MANUEL: ¿Quieres algo de comer?

Mª JESÚS: No.

MANUEL: Hay un chorizo muy bueno.

Mª JESÚS: No como chorizo.

MANUEL: ¿No comes chorizo? ¿Y eso?, ¿por qué no comes chorizo?

Mª JESÚS: Por que no como carne.

MANUEL: ¿Que no comes carne? ¿Qué te pasa? ¿Por qué no comes carne? ¿No puedes comer carne?

Mª JESÚS: No es que no pueda. Es que no quiero.

MANUEL: (Se ríe) ¿Que no quieres?... mira al revés que yo, yo quiero beber pero no puedo. (ríe).

Mª JESÚS: (Se le escapa una sonrisa). Mira que eres imbécil.

MANUEL: ¿A que soy gracioso? ¡Eh! ¡Hermanita! ¿A que soy tela de gracioso? (ríe). Yo me parto conmigo, ¿sabes? Hay veces... que me descojono, ¡no sabes cuanto! (en tono serio). (Silencio).

Antonio Ponce



Formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Complementa sus estudios con maestros como José Carlos Plaza, Guillermo Heras y Tamzin Townsend, José Sanchis Sinisterra, verso con Karmele Aranburu, Emilio Gutiérrez Caba, Josefina García Aráez, canto con M^a Teresa Manzano y Ángela Castañeda e interpretación audiovisual con Luis Gimeno y José Manuel Carrasco .

En el teatro forma parte del elenco de títulos como "No hay burlas con el amor", "La discreta enamorada", "La conjura de los necios", "Los empeños de una casa", "Hamlet por poner un ejemplo", "Arlequino, servidor de dos patronos", "Los dos hidalgos de Verona", "El mago de Oz", o "El médico a palos", "Diez negritos", poniéndose a las órdenes de directores como Carlos Tuñón, Juan Polanco, Mariano Llorente, Laila Ripoll, Fernando Romo, Jaime Azpilicueta, Carlo Bosso, Adriano Iurissevich, María Ruiz, Ricard Reguant, entre otros.

En televisión interviene en series que van desde "Cuéntame", "El comisario", "Hospital Central", "El secreto de Puente Viejo", "Seis hermanas", etc.

En la actualidad trabaja en el personaje recurrente Carmelito en la serie "La que se avecina" de Contubernio PC. Colaborador habitual de Microteatro bien como actor, director o guionista, textos suyos han sido representados, además de en Madrid, en Microteatro Barcelona y Microteatro Miami.

Cabe destacar los trabajos realizados para El Encuentro Nacional de Empresas y La entrega de la Medalla Florence Nightingale con Cruz Roja Española y para el Museo Thyssen con motivo de la exposición "Zurbarán, una nueva mirada".

BT, por el hermano a todo y por...

Silvia Rey



Su primera incursión la tiene con 15 años con el grupo de teatro "Atahualpa" y comienza a formarse con Pedro Álvarez-Osorio y Juan Carlos Sánchez, llegando a formar parte del elenco en dos de sus espectáculos.

Estudia en el Teatro Arsenale, en Milán, con Marina Spreafico y en Madrid en la ECAM, enriqueciéndose con profesionales como Rafael Spregelbur, Asumpta Serna, Macarena Pombo, Miguel Narros, Benito Zambrano, Iñaki Aierra o Jaime Chávarri.

En el cine participa en películas de directores como Paco León, Chiqui Carabante, Paco Baños, Ana Díez, Paco Cabezas, Eliseo Subiela, Jorge Torregrosa, Antonio Gonzalo, José Ortuño o Laura Alvea.

Participa en series de televisión "Brigada Costa del Sol", "Allí abajo", "Gran Hotel", "Los hombres de Paco", "Águila Roja", "7 vidas", "Camera Café", "Sin Identidad" o "Amar es para siempre".

En el 2017 entra a formar parte del elenco de la compañía "Excentric" como actriz protagonista, estando en cartel en el Teatro Muñoz Seca con las obras "La vuelta al mundo" dirigida por Jorge Muñoz en las temporadas 2017/2018. "Ponte en mi lugar" también a la dirección de Jorge Muñoz, de septiembre del 2018 a junio del 2019, y en la actualidad con "En ocasiones veo a Umberto" dirigida por Álvaro Carrero. Su inquietud en conocer y desarrollar nuevos trabajos la llevan a proyectos en dirección para Microteatro de Sevilla y de producción en ficción y documental en montajes como "Herederos del Ocaso" o "Algún día todo esto será tuyo" de C. Carabante.

no te...

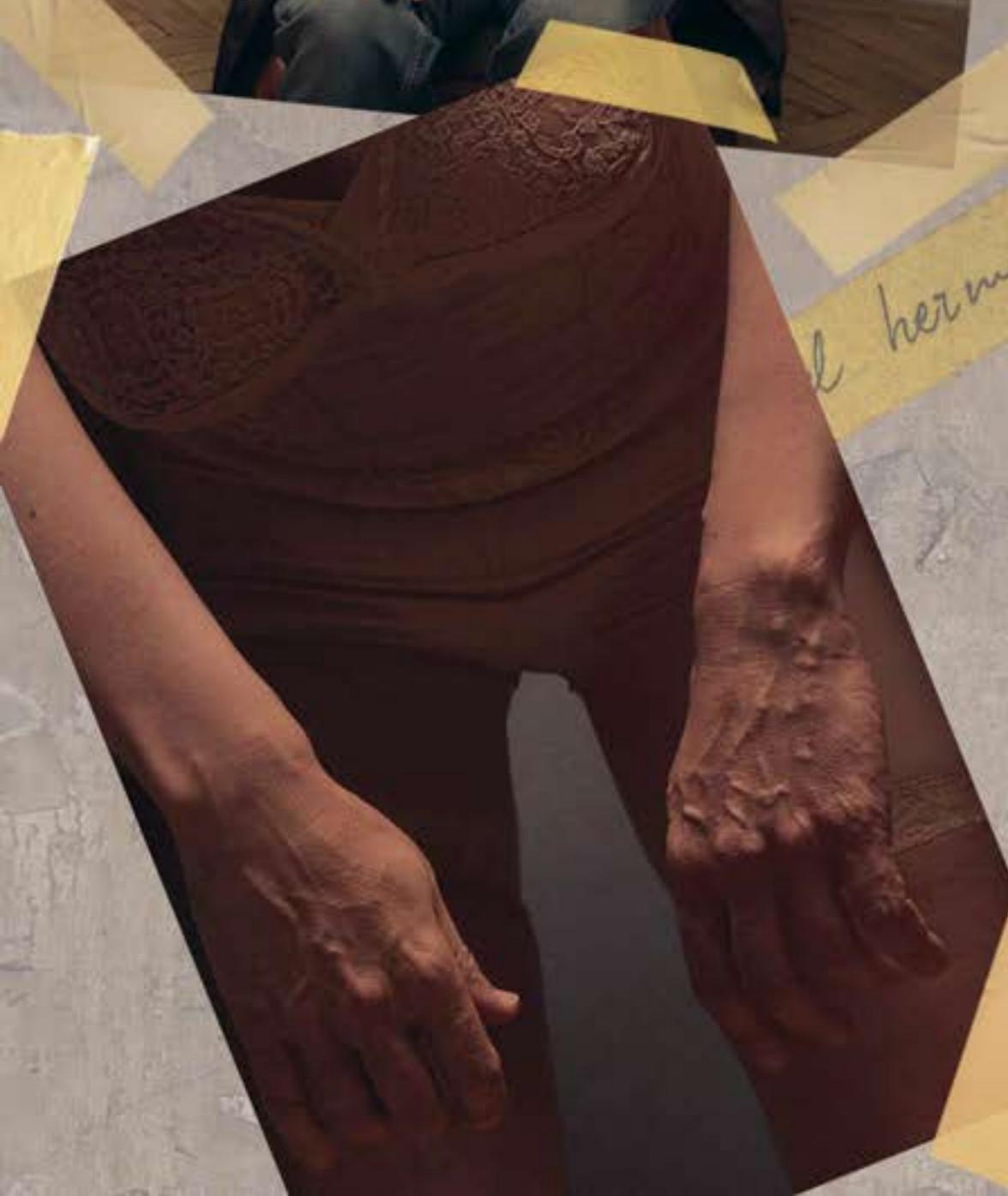


La carga

material gráfico

quiero saber nada de tí.

sí



el hermano







Que te quere con buena

i/ tu hermano

La carga

fotos espectáculo en teatro



producciones
los jaramagos

La carga

Sala La Fundición. Sevilla



producciones
los jaramagos

La carga

prensa

REVISTA magazine OCHOPISTAS.

“La interpretación, que busca evitar el dramatismo para tratar los temas con naturalidad, corre a cargo de la propia Silvia y de Antonio Ponce. Ambos actores con una larga trayectoria, tanto teatral como audiovisual, llevarán al público a través de unos de los temas que la sociedad actual normaliza. Por un lado, el alcoholismo generado por la «cultura del alcohol» española; y, por otro, la invisibilidad de la madurez, sobre todo en las mujeres.”

<http://8pistas.com/la-carga-silvia-rey-la-fundicion-sevilla/>

periódico ALCALA HOY

““La carga” nace desde las tripas. Nace de una propia vivencia. De la necesidad de transmitir y de demostrar al mundo que no todas las personas llevamos los mismos zapatos para recorrer el mismo camino, que no es otra cosa que la vida”.

<https://www.alcalahoy.es/2019/12/12/silvia-rey-se-hace-responsable-de-la-carga-de-antonio-ponce-en-el-salon-cervantes/>

ESCENA DE SEVILLA

“El espectáculo transita la problemática del alcoholismo con naturalidad, sin caer en el melodrama al que sería tan fácil recurrir con un tema tan grave, pero sin evitar el dramatismo, incluso la crudeza, cuando la situación lo es. La directora prefiere que el espectador se divierta, incluso se ría, y al salir del teatro piense, incluso reflexione”.

<https://www.escenaensevilla.es/teatro-obras/la-carga>



producciones
los jaramagos

La carga

CONTACTO

Silvia Rey

+34 661 81 66 80 / silviareygil@gmail.com

<https://www.imdb.com/name/nm1269950/>

Antonio Ponce

+34 686 23 38 20 / antonio_ponce_or@hotmail.com

<https://www.imdb.com/name/nm2093507/>

producciones
los jaramagos