

C O N
T R A
A N A

UNA AUTOFICCIÓN DE ALMA GARCÍA
DIRIGIDA POR PACO MONTES





CONTRA ANA	PAG. 03
POR QUÉ	PAG. 05
CÓMO	PAG. 06
FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA	PAG. 07
SOBRE EL DIRECTOR	PAG. 08
SOBRE LA DRAMATURGA	PAG. 09
SOBRE EL ELENCO	PAG. 10
SOBRE EL EQUIPO	PAG. 11
CONTACTO	PAG. 13

CONTRA ANA

Mi nombre es Ana. Encantada de conoceros. Apenas salgo a saludar. La del teatro es Alma. Pero hoy, no sé por qué, Alma ha querido darme voz. Un aviso: tengo soledad. Suelo tenerla, no os preocupéis. **En ocasiones mi estómago me redime, el alimento equivale para mí a una bala, a una guerra.** Para ellos, Alma, para mí, Ana. Me digo a mí misma que no, que soy Alma, que me llamo Alma, que me siento Alma. Pero estoy cansada. Llevo días en los que quisiera rendirme a mí misma. Empezar de cero. Dejar todo a un lado y preguntarme acaso si abandonar a Alma no pasa necesariamente por abandonarme antes a mí. Así que sí, **este manifiesto va contra mí. Lo he titulado “Manifiesto contra Ana”.**





ALMA

Ana ingresó en una clínica privada por anorexia el 16 de septiembre de 2014. Argentona, Cataluña. Para entonces, yo no existía. Yo vine después. Y ahora estoy aquí, escribiendo para...

ANA

Contra...

ALMA

Nosotras.



POR QUÉ

Una de mis primeras psicólogas explicaba que un TCA es como un iceberg. El cuerpo, la alimentación, la superficialidad de la belleza... todo ello es la parte visible y que de forma más inmediata la sociedad suele vincular a esta enfermedad. No obstante, el acercamiento real a un TCA supone sumergirse dentro de sus aguas para comprender que los demonios reales son variados y muy complejos. El filósofo Agabem decía que contemporáneo es aquel que sabe ver la oscuridad de su tiempo y es capaz de escribir mojado la pluma en las tinieblas del presente. Contra Ana quiere sumergirse en las tinieblas de los Trastornos de la Alimentación a través de una experiencia real: colocar el foco en los meses de ingreso por anorexia para mostrar en qué medida esta enfermedad consume al que la padece. Salir de un TCA es una guerra contra uno mismo y el teatro es el mejor campo de batalla para mostrarlo.

La anorexia es la enfermedad mental con mayor tasa de mortalidad en el mundo y es la tercera enfermedad crónica en la adolescencia. 400.000 personas padecen trastornos alimentarios en España.

CÓMO

Enfermé de anorexia nerviosa con 14 años. Diez años después escribí "Contra Ana". Una última batalla en la que vuelvo al año en el que estuve ingresada en una clínica en Barcelona.

Contra Ana, de alguna manera, culmina mi guerra pero declara otra: señala al sistema, a la sociedad (enferma que nos hace enfermar) y a nuestra responsabilidad individual para sostener y comprender qué son de verdad los TCAs.





ELENCO
CARMEN CLIMENT
ALMA GARCÍA
LEÓN MOLINA
JONE LASPIUR

DRAMATURGIA
DIRECCIÓN
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
DISEÑO DE AUDIOVISUALES
ESCENOGRAFÍA
PRODUCCIÓN
COMUNICACIÓN
DOSSIER

ALMA GARCÍA
PACO MONTES
BEATRIZ JUSTAMANTE
RAQUEL RODRÍGUEZ
ALBERTO BALDINI
FER MURATONI
ANA JARA
ELVIRA CASADO
MARIO ALONSO



PACO MONTES

DIRECTOR

Estudia Dirección Escénica y Escenografía en el Instituto del Teatro de Sevilla. Entre sus últimas direcciones de teatro se encuentran: *Elisabeth Siddal*, de Inés Piñole, *Dos Punkis* y *Un Vespino*, de Marilia Samper. *Escenas de Mujer*, de Tomás Afán. *New Order*, de Sergi Pompermayer. *Un Dios Salvaje*, de Yazmina Reza. *Shejitá*, de Analía Torres. *Víctima. Agresor. Espectador*. Basado en *4.48 Psychosis*, de Sarah Kane. *La Ciudad Oscura*, de Antonio Rojano. Centro Dramático Nacional. *Gracias en Nombre de la Empresa*, de Lutz Hübner. Instituto Goethe. *Katiuskas*, de Antonio Rojano. Naves del Matadero. *El Feo*, de Marius von Mayenburg. Teatro Español. *Oddí*, de Sergi Pompermayer. Teatro del Arte. *La Curva*, de Tankred Dörst. Teatro Conde Duque. *Yago*, dramaturgia propia. *Molière, El Misántropo*, de Lucía Carballal. *Menú del Día*, de Marilia Samper. *Fedra*, de Ángela Manfredi. BCN Activa. Y *405*, de Marilia Samper. Centro Andaluz de Teatro.

En Sevilla dirige, entre otros espectáculos, *Los Pocos*, dramaturgia propia, *El Triciclo*, de Fernando Arrabal y *Doctor, ¿es cierto que el hombre se compone de un 70% de agua?*, de Javier Berger.

Ayudante de dirección de José María Pou en *La Cabra o ¿Quién es Silvia?*, *Los Chicos de Historia* y *La Vida por Delante*. De Esteve Rimbau en *Orson Wells, Su Seguro Servidor*. De Magüi Mira en *El Perro del Hortelano*. De Emilio Hernández en *Otelo, el Moro*. De Daniel Suárez en *Cambalache*.

Regidor con Calixto Bieito en *El Rey Lear*, de William Shakespeare. Regidor de *Los Tarantos*, el Musical. Con la empresa Focus ha trabajado como regidor durante 7 años en teatro y eventos.

Programador en Teatro del Arte, Madrid. Dirige el espacio de entrenamiento para actores profesionales Actoral Lab. Trabaja como docente de Artes Escénicas desde 1998.

Recibe los siguientes premios por: *Los Pocos*, dramaturgia propia. III Certamen Nacional de Reinosa (Santander), Mejor Espectáculo. Mejor Dirección. Mejor Actor. *El Triciclo*, de Fernando Arrabal. XVIII Certamen Nacional de "Vegas Bajas" (Badajoz). Mejor Espectáculo. Mejor Actriz. Mejor Actor Secundario. IV Certamen Nacional de Reinosa (Santander).

ALMA GARCÍA

DRAMATURGA Y ACTRIZ

Es dramaturga, filóloga hispánica y actriz formada en la escuela de interpretación Work in Progress de Darío Facal. Ha entrenado en La Joven Compañía y realizado cursos con Karmele Aramburu, Ernesto Arias, Paco Montes, Roberto Cerdá, Carolina Román, Paz Gómez y entrenamientos ante la cámara en La Central de Cine. Como dramaturga ha asistido a talleres con Sergio Blanco, Álvaro Tato y Pedro Cantalejo. Ha actuado en montajes como *La tempestad* en el Teatro Musical de Valencia, *Historia de Cardenio* en la Sala Off y el *Teatro Brech* de Viena, ambas dirigidas por Antonio Valls. Ha participado en cortometrajes dirigidos por Joaquín Vallet y Samuel Sebastian. Una vez en Madrid, se vincula a la compañía VENEZIA TEATRO con la lectura dramatizada *QBSM* en la Biblioteca Nacional. Realiza la dramaturgia y actúa en el teatro Fernán Gómez con *Bien está que fuera tu tierra*, *Galdós*.





CARMEN CLIMENT
ACTRIZ

Comenzó sus estudios de teatro con David Valdevira y Marina Shimanskaya y clases de cine con Richard Sahagún. En 2015 entra a formar parte de la Compañía hACERÍA de Bilbao con la que representa más de 30 funciones en las obras: Verano de Cristal y La tristeza del caracol. En el año 2019 protagoniza uno de los montajes más ambiciosos del Teatro Pavón Kamikaze: *La leyenda del tiempo*, a partir de *Así que pasen 5 años* de Federico García Lorca, bajo la dirección de Carlota Ferrer y Darío Facal. También se formó en canto musical y lírico y en danza clásica, con Igor Yebra, 4 danza contemporánea, danza jazz y claqué. 5 Como bailarina ha participado en la compañía de baile de Rakel Rodríguez. En 2018, pasó a formar parte del elenco de la serie de televisión *Cuéntame cómo pasó*, de TVE, dando vida a María Alcántara.



LEÓN MOLINA
ACTOR

Dio sus primeros pasos en el mundo de la interpretación con 12 años en la compañía de teatro familiar. Compaginaba sus estudios con bolos de teatro hasta que cumplió 18 años, cuando empieza a formarse en diferentes escuelas de interpretación en Madrid como Estudio Formación V, Actores Madrid, Teatros, Azarte y Central de Cine. Ha realizado intensivos de formación teatral con Andrés Lima; en la Escuela Jorge Eines con Carmen Vals; en La Joven Compañía con Andoni Larrabeiti y Óscar de la Fuente; entre otros. Ha trabajado interpretación ante la cámara con Alfonso Albacete, y junto a las directoras de casting Rosa Estévez y Cristina Perales. Ha trabajado en películas como *Contando Ovejas* del director José Corral, la ópera prima del director JD Alcázar, *8 Años* y *Stoyan* de Roberto Ruiz Céspedes.



JONE LASPIUR
ACTRIZ

Estudió Bellas Artes en Bilbao y pasó un año en la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA) de Buenos Aires. Después hizo el Máster de Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid. Su debut como actriz fue en la película *Akelarre*, de Pablo Agüero; después encarnó a *Ane*, de David P. Sañudo, papel por el que recibió el Goya a la Mejor Actriz Revelación 2021. También ha trabajado en la serie *Alardea*, del mismo director; en el cortometraje *Polvo Somos*, de Esti Urresola y en *Maixabel*, de Iciar Bollain, entre otros tantos. En cuanto a su formación como actriz, continúa con su preparación en la Escuela de Teatro Mar Navarro de Madrid. En 2018-2019, formó parte de los grupos de música *Koban* y *Nogen* como cantante. También tiene estudios de piano.



CRISTIAN OLARTE

MÚSICA

Musico, compositor, productor y técnico de sonido. Lleva más de 10 años tocando música en directo con diferentes artistas, además de tener dos discos en Spotify con su primera banda "About.Will". Trabaja actualmente como técnico de sonido en una mítica sala de conciertos del centro de Madrid, donde lleva 7 años a cargo del departamento técnico, escenario por donde han pasado artistas como El Kanka, Belen Arjona, Conchita, Victor Fisherman, Andrés Suarez y tantos otros. Ha sido backliner de Malú en ensayos para la gira española. Más recientemente, compone y produce música para publicidad y cine, su último trabajo en el film "Menina Casilda" está ahora disponible en Filmin. Ha trabajado como técnico de sonido en conciertos y representaciones teatrales para el ayuntamiento de Fuenlabrada en "La casa de la música".



FER MURATONI

PLÁSTICA ESCÉNICA

Arquitecto y Artista Visual. Se graduó de la UNR facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de Rosario (Argentina). Compaginó sus trabajos como Arquitecto, Actor y Director de Arte en obras de teatro, producciones de eventos y filmografía. En 2013 se muda a Londres (UK), donde amplía sus estudios en Arte y Diseño Gráfico en el Kensington and Chelsea College. Después de trabajar en producciones como *Mary Poppins Return* (Disney) se muda a Madrid (España). Hoy en día es parte del equipo de Paco Azorín, trabajando en teatros como el Español, CDN, Fundación Juan March. Forma parte de la compañía Teatro Urgente dirigida por Karina Grantivá y Ernesto Caballero ofreciendo ciclos de teatro y capacitación en el Teatro Galileo. Y al mismo tiempo compagina proyectos propios en diferentes producciones españolas tanto como Director de Arte o como actor.



RAQUEL RODRÍGUEZ

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Publicidad. Máster de cámara e iluminación en cine y TV. Curso de Técnico de Espectáculos. Taller de iluminación escénica. Comienza a trabajar como técnico de iluminación en compañías como DobleSentido producciones, El Terrat, Ápata Teatro, Perigallo Teatro y teatros (Teatro Lara, Espacio Guindalera...). Realiza diseños para espectáculos como *Noches de Hotel* de DobleSentido Producciones, *Flores, cualquier lugar, cualquier mujer* de La Espera Producciones, *La Fiesta*, de la compañía La Lechería, programado en la Cineteca de Matadero de Madrid; *Los buitres*, de la compañía Ojos de Sapo (2017). Entre sus últimos trabajos destacan los diseños de *Cervantes y el juego de la oca* (2020) de Ricard Borràs, *La Realidad* (2021) de Darío Facal y *El grito del cardo* (2021) de Trajín Teatro.



BEATRIZ JUSTAMANTE
AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Original de Elda, Alicante y graduada en la ESAD de Murcia y Rose Bruford College de Londres. Llegó a Madrid en el 2015, desde entonces ha trabajado como actriz, dramaturga y en dirección en distintas obras, especialmente comedia y musical. Actualmente protagoniza el musical "Maria Superstar" Coescrita por ella misma en los Teatros Luchana. En el terreno audiovisual ha participado capitularmente en series como "Amar es para siempre (A3), Centro Médico (TVE) y Dos Vidas (Tve). Y ha sido secundaria recurrente en la serie internacional *Miracle Tunes* para Boing y Cartoonito.



ALBERTO BALDINI
DISEÑO DE AUDIOVISUALES Y COMUNICACIÓN

Nacido en Madrid, Alberto Baldini estudió Dirección cinematográfica en la ECAM, dónde codirigió *Teo va al espacio*, proyecto ganador de la beca Elamedia Estudios y seleccionado en festivales nacionales e internacionales. Una vez fuera de la escuela, ya en solitario, realiza su segundo trabajo, *Una mirada*. Una pieza que explora las posibilidades narrativas de la imagen y reflexiona sobre el poder de la memoria a través de un material de archivo. Tiene una amplia experiencia en la Ayudantía de Dirección trabajando en varios cortometrajes y estrenándose en el largometraje con Mauro a Budelli. Ahora se encuentra en el desarrollo de su primera película. Un documental que lleva por título *Sempre Insieme*.



ELVIRA CASADO
PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Valladolid y Máster en Creatividad Estratégica en Información Audiovisual. Ha colaborado en la creación de contenidos digitales y redes sociales en la Compañía Nacional de Danza y en el teatro Fernán Gómez. También ha contribuido a la realización del estudio de Impacto COVID-19 en exhibidos, compañías y productoras escénicas, publicado por la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA). En la actualidad, se encuentra realizando su tesis doctoral, en la que busca conocer el impacto de la cultura en el bienestar emocional mientras compatibiliza su trabajo como gestora de proyectos relacionados con la educación y prevención en salud a través de las artes.

CONTACTO

ALMA GARCÍA

Teléfono_ (+34) 618 337 650
E-mail_ contraanateatro@gmail.com

DISTRIBUCIÓN

JORGE DUBARRY

Teléfono_ (+34) 625 381 523
E-mail_ info@jorgedubarry.com

Contra Ana es una producción de La Contraria



Gracias_