



Bloody Mary

Cía. La Permanente

Con: PALOMA DÍAZ ANTONIO ESTRADA Dirección: PILAR GÓMEZ/PALOMA DÍAZ
Iluminación: JOSE HELGUERA Escenografía: ANTONIO ESTRADA

LA OBRA



Bloody Mary

Bloody Mary es un relato coreográfico. Así me gusta referirme a esta pieza. No se trata tanto de bailar un relato como de yuxtaponer dos formas y que dialoguen entre ellas. Inspirado en un cuento gótico de Ángela Carter, *Bloody Mary* una revisión del clásico de Blancanieves, o, mejor dicho, una perversa reescritura del mismo. Los clásicos infantiles, plagados de madrastras y brujas. Mujeres ya de una cierta edad, sospechosas meramente por el hecho de serlo. Historias que se han escrito una y otra vez. Nos hace preguntamos dónde queda la figura masculina. Hombres desdibujados, evadidos, ausentes quizá. Y nos cuestionamos, cómo los roles de género juegan en contra de nuestras relaciones de pareja, cómo vienen marcados desde lo social más que desde nuestra auténtica naturaleza, determinando objetivos y deseos vitales que nos desunen más que nos acercan.

Paloma Díaz

EL ESTRENO

Teatro Pradilla, Madrid

22 y 23 de Octubre , 21h

VII Muestra de Creación Escénica **Surge Madrid en Otoño (2021)**

LA COMPAÑÍA

La Permanente

Compañía de danza-teatro nacida en 1999 fruto del **Primer Premio del XI Certamen coreográfico de Madrid**. Desde sus inicios en los montajes se han unido actores y bailarines en el escenario con la intención de crear un lenguaje mestizo nacido de la unión de la danza y el teatro. A continuación, le siguen montajes y encargos para el **Festival Internacional de Itálica**, **Veranos de la Villa**, **Dies de Dansa** o **Festival internacional de Música de Benicassim** y su paso por festivales tanto de ámbito nacional como internacional: **Festival Internacional de Santo Domingo**, **Festival Theatre franco-Iberique de Bayona Biarritz**.

LA CONDESA



Paloma Díaz

Paloma Díaz se forma como actriz y bailarina. Trabaja con diferentes compañías y coreógrafos en Austria, Alemania y España: **Provisional Danza, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Nigel Chernok, Teatro del Zurdo, Cia. Rocío Molina.**

Bajo la dirección de Carlota Ferrer trabaja en **“Nadadores Nocturnos”**, de José Manuel Mora, **Premio Max 2015 espectáculo Revelación** y en **“Alma y Cuerpo”** en el Teatro Español en Junio del 2016.

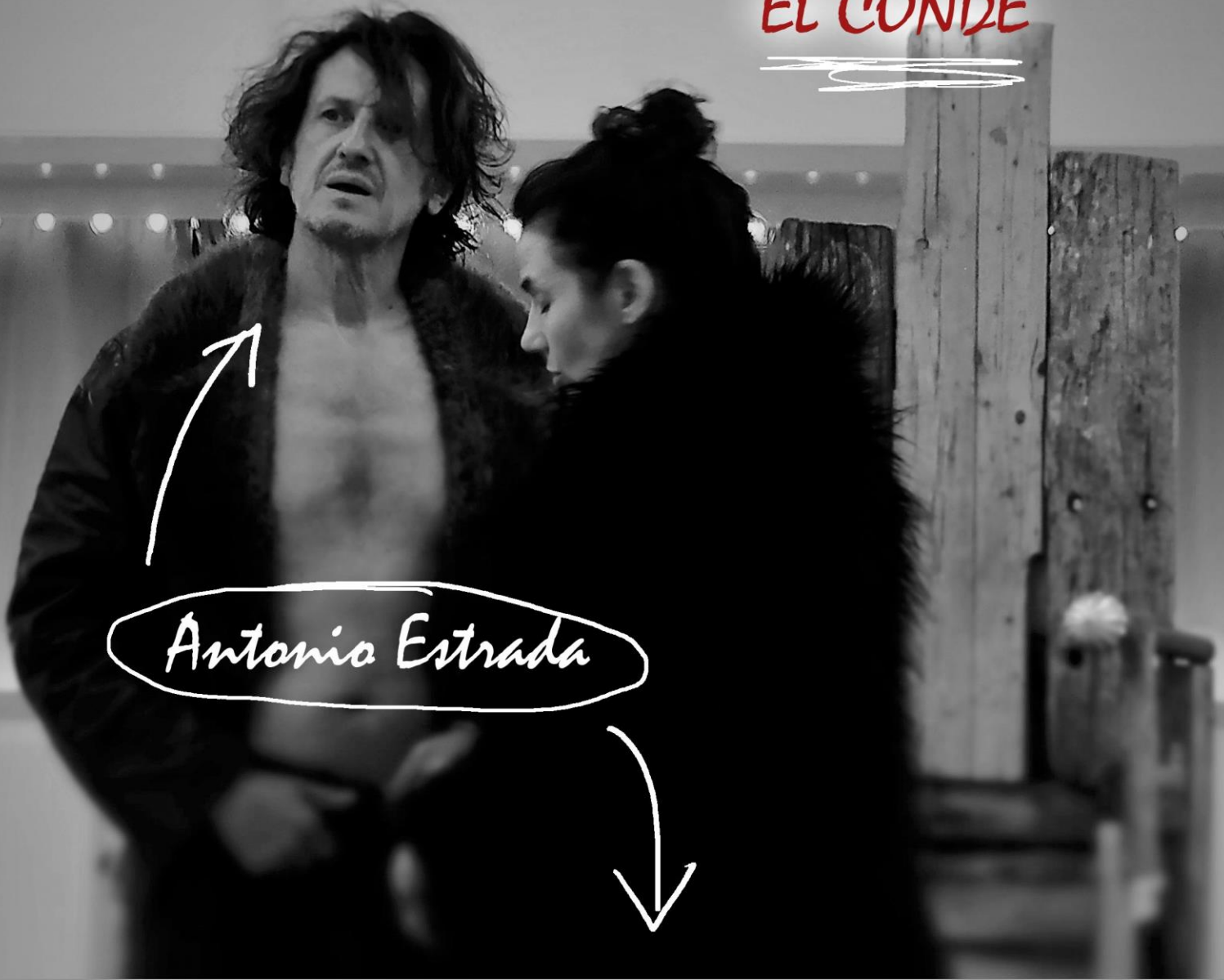
Forma la compañía **LA PERMANENTE**, con la que realiza entre otros los montajes **“Me da igual”**, **Primer premio del Certamen Coreográfico de Madrid**, **“Ha pasado un Ángel”**, **“Palabras de amor”** (teatro Maestranza de Sevilla), **“Se o no se”**, **“Tanzabend”** (para Malou) y encargos para el **Festival de Itálica, Dias de Dansa, Veranos de la Villa o el Festival Internacional de Benicassim.**

Su última creación **“Una Palabra”**, estrenada en Sevilla bajo la dirección de Alfonso Zorro.

Codirige **“Hora de Cierre”**, **Premio Andaluz de Teatro 2014 al mejor espectáculo de Danza.**

Trabaja como ayudante de dirección y asesora coreográfica para el Centro Andaluz de Teatro, Teatro Español, Chirigóticas, Imprebis, Claudia Faci y Alberto San Juan. Es asidua colaboradora de Antonio Álamo. Sus últimos trabajos como **coreógrafa** han sido **“Tres deseos”** una coproducción de Teatro Español y la Fundación José Monleón con más de 30 intérpretes con diversidad funcional y de diferentes nacionalidades y **“Mundo Obrero”** de Alberto San Juan, producción también del Teatro Español.

EL CONDE



Antonio Estrada

Licenciado en Bellas artes y graduado en Escenografía, recibe formación actoral en diferentes cursos y talleres. Su experiencia profesional abarca diferentes disciplinas:

Como actor de teatro, ha actuado en *España no es Uganda* de Antonio Álamo, *Requiem por un Rey* Antonio Luque y las piezas para microteatro *¿Se Puede?* dirigida por Juan Carlos Sánchez y *Mal en General*, escrita y dirigida por David Montero.

Como actor de cine ha participado en títulos como: *La Piedad*, *Crossing* de Jacqueline Van Vugy. *Operación Camarón* de Carlos Therón, *Adiós* de Paco Cabezas, *El Secadero* de Antonio Donaire, *Mi Querida Cofradía*, de Marta Díaz, *Jaulas* de Nicolas Pacheco, *Conexión Almería* de Ismael Morillo, *El Hombre de las Mil Caras* de Alberto Rodríguez, *Asesinos Inocentes* de Gonzalo Bendala, entre otras. y en televisión en series *Desaparecidos*, *La Valla*, *Brigada Costa del Sol*, *Todo por el Juego*, *La Peste*, *Cuéntame*, *Brigada de Fenómenos*...

Como escenógrafo forma parte del equipo artístico de la compañía *Los Ulen*, con los que firma diferentes escenografías (*Uvi*, *Maná-Maná*, *Cum Laude*, *Ave Sosas*, *El Mundo de los Simples*, *Alicia*, *Bar de Lágrimas*, *Jeremías*) y vestuario (*El Mundo de los Simples*). También con otras compañías como *Los Niños Perdidos* (escenografía de Peter Pan ya no vive aquí), *Teatro Crónico* (escenografía y vestuario de *Hamlet News*), escenografía de *España no es Uganda*, de Antonio Álamo.

Como director artístico de diferentes largometrajes *14 Fabian Road* de Jaime de Armiñan, *Antes de la Quema* de Fernando Colomo, *Carmina o Revienta* y *Carmina y Amén* de Paco León, *La Boda* de Ana Graciani, *Aparecidos* de Paco Cabezas, *Siempre hay tiempo* de Ana Rosa Diego, *El Viaje Vertical* de Ona Planas, *Cabeza de Perro* de Santiago Amodeo. También de televisión (*Allí Abajo*, *Año 400*) y diferentes spots publicitarios.

LA DIRECCIÓN



Paloma Díaz y Pilar Gómez

Pilar Gomez es conocida por su monólogo *Mejorcita de lo Mío* y su actual interpretación de **Emilia Pardo Bazán** en el espectáculo de Teatro del Barrio *Emilia*.

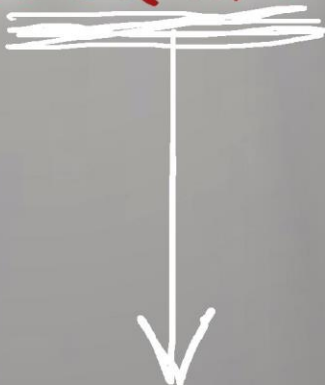
Ha trabajado recientemente a las órdenes de Julian Fuentes Reta en *Las Cosas Que Sé Que Son Verdad* y *Cuando Deje de Llover*, ambas del dramaturgo Andrew Bovell. También ha protagonizado *Mundo Obrero* escrita y dirigida por Alberto San Juan.

En cine espera el estreno de *Érase una vez Euskadi* escrita y dirigida por Manu Gómez y *A Mil Kilómetros de La Navidad* dirigida por Álvaro Fernández Armero.

Ha sido galardonada con los **Premios de la Unión de Actores en tres ocasiones** como **actriz de reparto de teatro** por "*Cuando Deje de Llover*", **actriz secundaria de teatro** por "*Las Cosas Que Sé Que Son Verdad*" y **actriz de reparto de cine** por "*Tarde para la Ira*". También ha recibido el **Premio Max 2018 a la mejor interpretación por Emilia** y ha sido **nominada a los Goya como actriz revelación por la película "Adios"**.



EL EQUIPO



Con
PALOMA DÍAZ y ANTONIO ESTRADA
Dirección: **PILAR GÓMEZ/PALOMA DÍAZ**
Iluminación: **JOSE HELGUERA**
Escenografía: **ANTONIO ESTRADA**
Vestuario: **LA PERMANENTE**
Diseño: **ANTONIO ESTRADA**
Fotos: **JOSE HELGUERA**
Video: **MARÍA ARTIAGA**

Agradecimientos
Centro Coreográfico Canal
Maite Sandoval, Claudia Faci, Antonio Álamo, Raúl Baena