



PAJA-RA

Cía. JUDITH MATA

EL PROYECTO

PAJA-RA. DANZA

MOTIVOS

El encuentro con lo otro viene a través de la observación, de permitir a la mirada que se pose y respire sobre aquello que la circunda, generándose de esta manera el diálogo.

Paja-Ra es el resultado justamente de ese ejercicio o manera de estar, en dónde mediante la presencia atenta y receptiva, inscrita en la frondosidad del bosque, yo comienzo a ser atravesada por lo que sucede en el mismo, comienzo a apreciar su vida y sus formas, su naturaleza y su cultura, y con todo ello puedo regresar a mí. Es como que me devuelve la imagen y me posibilita la confrontación, apreciando de esta manera mi propio paisaje interior con todos sus accidentes.

CONTEXTO

Vivo en un valle cercano a Linares de la Sierra, pueblo perteneciente a la Sierra de Aracena y Picos de Aroche. El paisaje mayoritariamente es de Alcornosques, Encinas y Castaños, aunque también hay Olivares ya en desuso. Zona fronteriza y Atlántica, muy basada en la ganadería extensiva.

Dedicada también a la industria del corcho y la recolección de setas y de otros frutos de la zona para su elaboración.



Posee una identidad que he ido y voy conociendo desde el estar, observar y escuchar.

Una de las particularidades de esta zona, como de tantas otras, es la cuestión de la caza. Al vivir en una finca de cazadores y encontrarme de bruces con los disparos y sus presas, no he podido sino sentirme empujada a la reflexión y con ella a la creación.



LÍNEAS

Paja-Ra no va sólo de la caza, esta es una de sus líneas, y seguramente su germen inicial.

Paja-Ra habla de paisajes interiores y exteriores, de sentires y de imágenes, de formas. De lo bello e inconmensurable de la Naturaleza, de nuestra relación con ella.

Paja-Ra es a su vez un despliegue de mí misma, es un nombrarme desde el ser tocada y estar inscrita siendo partícipe.

Paja-Ra busca ser despojada y clara. Habla de lo salvaje y su cuidado.

La pieza está, disponible a darse a los paisajes que en su durante la nutran, sacudan y aviven, es desde ahí que se conforma.

MOTIVACIÓN

Mi querer actual con Paja-Ra es, tanto desde su texto y reflexión originaria, pasando por su manifestación escénica abierta al paisaje, como desde el intercambio a través del diálogo compartido, establecer lugares comunes y de amabilidad donde poder volcarnos en espacios de cercanía y escucha, pudiendo así atender a estas cuestiones tan humanas que miran la realidad de manera holística e inclusiva.

SINOPSIS

«Constelación en el bosque de seis cuerpos-paisaje: Granado, Águila, Disparos, Cierva, Sirena, Fuente».

Paja-Ra habla de paisajes interiores y exteriores, de sentires e imágenes, de formas. De lo bello e inconmensurable de la Naturaleza, de nuestra relación con ella.



FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Judith Mata

Acompañamiento y asesoramiento dramaturgia: Jorge Gallardo

Música original: Curro Molina

Trabajo perineo y suelo pélvico: Alexandra Prada

Revisión material coreográfico: Natalia Jiménez

Foto y vídeo: Pol Parrhesia

Distribución: Jorge Dubarry

Producción: BeeTime. Proyecto Barba-T

NECESIDADES TÉCNICAS

No requiere de ninguna necesidad técnica más allá del equipo de sonido. El cuerpo, el espacio y la música es la triangulación que la constituye. El estar tan desprovista de condicionantes y necesidades técnicas la hace ser todo terreno pudiendo ser llevada allá donde otras no llegan. Siendo a su vez está apertura a los diferentes paisajes un nutriente para ella misma en tanto que crece en su despliegue hacia lo otro.

Espacio: dimensiones mínimas 6m x 6m

Equipo de sonido: mesa y altavoces acordes al espacio escénico.

Poder generar un espacio posterior que incluya el encuentro y diálogo/análisis con el público son alicientes a los que me dispongo. Ya que desde ahí podemos seguir abriendo e indagando en las temáticas y cuestiones de nuestro tiempo que nos mueven, generando pensamiento y comprensión a través del intercambio vivo.

La composición musical es original, elaborada cuidadosamente para ella.

Tiene una duración de 30'



TRAYECTORIAS EQUIPO CREATIVO

JUDITH MATA. Creación e interpretación

Nacida en Madrid en Abril del 78. Me traslado a Sevilla en plena adolescencia haciendo del sur mi lugar de referencia vital. Graduada en Filosofía por la Universidad de Sevilla. Master en "Educación Activa y Acompañamiento Respetuoso a la Infancia" Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Titulada por el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla en la especialidad de Ballet Clásico. Formada en Danza Contemporánea en el Centro Andaluz de Danza y en la Sala Endanza de Sevilla. Complementando la formación inicial viajando al encuentro de otros profesionales y formaciones (CDC (Toulouse), Impulstanz (Viena), La Caldera (Bcn)...). Disciplinas como el Aikido, la Capoeira Angoleña, el Chi-Kung, la Meditación Vipassna, el Ashtanga Yoga, el Circo, la danza vertical... forman parte de mi formación y trayectoria. Actualmente estoy inmersa en la formación certificada de BMC® de Educación Somática del Movimiento con Movimiento Atlas en Zaragoza.

Entre los años 1998-2006 trabajo como intérprete para diversas compañías sevillanas tanto de danza, como de danza teatro y circo, entre ellas están: La Cuadra de Sevilla, Teatro del Velador, Producciones Imperdible, El punto! Danza-Teatro, Perros en Danza, Varuma Teatro, Sevilla Corporativa de Danza, Cia. Manuela Nogales, B-612...

A partir del año 2006 comienzo a realizar mis propias creaciones con el apoyo de entidades como: Mes de Danza, Transforma, Eléctrica Cultura, Endanza Itinerante, Areatangent, 4+4 days in motion (Praga) presentándolas en diversos festivales nacionales e internacionales.

Algunas de ellas son: Fragmento 0, Asomarse al Vacío, Gramma, La Fractura del Tiempo, Kinué, Donde las arterias son la sombra de las ramas, Santa Eva (video danza), Ver lo que Veo (video danza experimental). Siendo la mayoría creadas para espacios no convencionales y con composición de música original.

Desde entonces a la actualidad me involucro en trabajos con otras/os artistas tanto como intérprete como creadora, implicando a su vez diferentes lenguajes como la fotografía, el video o la instalación:

Victor Zambrana (El estado de lo Natural), Natalia Jimenez/Jorge Gallardo (La Obra Vacía), Teresa Acevedo (Longing, Empty Streets and Trees without leaves), Jorge Albuérne (Colectivo Uncormoran: Most Up, Trilogía Bandida, Gallo 3), Colectivo Malab (Distopic) recibiendo por esta obra el premio a la mejor intérprete de danza, Escenarios de Sevilla 2012, Carla Fernandez (Gu), Abraham Hurtado (Instalación), Le Lucciole junto a Alexandra Prada y Eloisa Cantón. Tino Segal (Instead of allowing something to rise up to your face dancing bruce and dan and other things), Curro Molina (Toma de Posesión, Paja-Ra), BeeTime (El cuidado de lo salvaje).

En esta última década vengo dedicándome mayoritariamente a la docencia. Tanto en proyectos de Educación Viva-Respetuosa como Artísticos. (Espacio Vacío, La Pelicana y Tambora en Sevilla, La Semilla, Sendas-Montessori y Alas en la Sierra de Aracena).

Trabajando el cuerpo y su despliegue con niñas y niños, así como adolescentes y adultxs en sesiones de cuerpo y movimiento.

En el presente desarrollo del proyecto Olores de Dolores, enfocado a mujeres y colectivos minoritarios (personas mayores, personas con diversidad funcional) dentro del ámbito rural (municipios de la Sierra de Aracena).

El estar ubicada actualmente en este entorno me lleva a realizar una rica y fructífera labor de mediación cultural colaborando con proyectos e iniciativas como el Festival Huellas (Eléctrica cultura), Bailando en Plata (PAD), Tierras Frescas (Global Water Dances), poniendo en valor e intercambio el territorio y sus gentes con la danza contemporánea y sus actuales manifestaciones.

CURRO MOLINA. Espacio sonoro

Siendo mi formación académica la de Maestro de Pedagogía Terapéutica, mi inclinación e interés hacia el arte me han hecho estar siempre relacionado con la creación, dando forma desde que tengo memoria a mis obras desde un crecimiento absolutamente autodidacta. Estos conocimientos han ido desarrollándose junto a mi vida laboral, dedicada a las personas con problemas mentales y físicos en mis primeros años, y en la última década al sinhogarismo, intentando aunar ambos mundos siempre que ha sido posible. [Visita mi obra artística.](#)

He pertenecido a diferentes bandas como Sílice, grupo de post rock formado en Sevilla en 2000, donde participo en la composición, además de tocar el bajo y la electrónica, y VladNedhelcu (ya desaparecida) o [Blusa](#) en la que hasta la actualidad realizo labores similares.

Llevo a cabo de forma simultánea otros proyectos personales y la participación con otros artistas como la bailarina de danza contemporánea Judith Mata, con la que he tenido el placer de trabajar ya en dos ocasiones. La primera, [“Toma de Posesión”](#) en 2010, presentada en el CAS de Sevilla, donde Judith realizaba su coreografía sobre mi música y vídeo, puramente electrónica y experimental. Y la segunda en 2022 con [“Pája-ra”](#), en la que creo la composición musical que acompaña a Judith en la investigación realizada y proyectada a través de su cuerpo acerca de lo salvaje. Esta última obra musical mucho más orgánica y de sonidos acústicos casi en su totalidad, se divide en cinco piezas de corte más clásico-contemporáneo, registro en el que me encuentro más cómodo en estos momentos.

JORGE GALLARDO. Asesoramiento dramaturgia

En los últimos años he trabajado creando contextos culturales donde se ponen en relación las ideas de arte y ecología. Uno de ellos es el proyecto de investigación y residencias artísticas, en el que los artistas entran en contacto con el mundo de la abeja melífera y la apicultura natural, para desarrollar sus proyectos a través de este contacto. En estos proyectos aplico lo que en la escena contemporánea se propone al hablar de la expansión del arte en el territorio. Sobre este tipo de propuestas elaboré en 2017 una tesis doctoral presentada en la Universidad de Alcalá de Henares. En ella reflexiono sobre la idea de cultura como motor de cambio en las sociedades. Tras esta investigación, combino mis trabajos como creador en Polonia, Barcelona, Córdoba, Sevilla y Madrid, con mi labor de mediador cultural en una pequeña comunidad rural al sur de Cádiz, en la que pongo en marcha junto a mis compañeras de la cooperativa Be.Time, proyectos que combinan creación, micropolítica y un entendimiento profundo de la ecología.

Proyectos actuales en [parpado.net](#)

Proyectos anteriores en [barba-t-expo.beetime.net](#) y [beetime.net](#)

FORMACIÓN ACADÉMICA

2014/2017 Doctorado en estudios lingüísticos, literarios y teatrales / Universidad de Alcalá de Henares.

2003/2009 Diploma de estudios avanzados en ciencias del espectáculo / Universidad de Sevilla.

2005/2012 Estudios superiores en arte dramático. Especialidad en dirección escénica / IT de Barcelona.

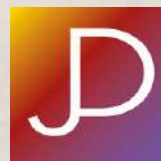
1997/2002 Licenciado en Comunicación Audiovisual / Universidad de Málaga

ENLACES. PAJA-RA

[Video completo, Cicus, Sevilla](#)

[Video completo, estreno en Barbate](#)

[WEB PAJA-RA](#)



CONTACTOS:

Jorge Dubarry
Telf.: 625381523
info@jorgedubarry.com

Judith Mata
Telf.: 619419347
blueomelett@gmail.com

OTROS
PROYECTOS
DE JUDITH



LISTADO DE PIEZAS

- “Gramma” (06)
- “Donde las arterias son la sombra de las ramas y sus raíces el cielo” (06)
- “Summer Nights” (07)
- “Asomarse al Vacío” (07)
- “La Fractura del tiempo. Un vals de cintura quebrada” (08)
- “MOST UP” (08)
- “ Trilogía Bandida” (09)
- “ GALLO 3” (10)
- “Kinué” (09)
- “SANTA EVA” (10)
- “Toma de Posesión” (11)
- “Ver lo que veo” (14)
- “Le Lucciole” (16)
- “PAJA-RA” (20)



Inicio mi desarrollo como creadora en el año 2006 con la pieza corta “Fragmento 0”. A ella le han ido siguiendo una serie de solos o solos acompañados por un/a intérprete musical, ya que una parte fundamental del trabajo tiene como suelo la sonoridad.



“SIRENA URBANA”

La relación directa con el entorno que te abraza es un valor. Implicar el espacio que habitamos, darle otras significaciones, y establecer vínculos de cercanía e intimidad con quienes se acercan a mirar-participar es esencial en mi comprensión del acto creativo.

La mayoría de las creaciones han sido realizadas para espacios no convencionales, en tanto que la vinculación con el público junto al espacio abierto y la arquitectura, son elementos de soporte a la vez que inspiradores en el momento de la muestra.



““MANOLETE”/ SANTA EVA



““VER LO QUE VEO”

La literatura, la filosofía y la poesía son fuentes de las que bebo. La Naturaleza es un eje indispensable del que me nutro a más no poder, así como el ser humana y nuestro estar en el mundo de la vida.

El gusto por la palabra y la escritura me lleva a volcar mi expresión a través de ella, sirviéndome de puente, trampolín o tobogán.

En general, las piezas creadas hasta el momento son de formato corto, no superan los 30'. A nivel de elementos tienden a ser despojadas y crudas, aunque no siempre. La conjugación cuerpo, espacio, sonoridad suele ser la base.



“DUÉRMETE NIÑA, DUÉRMETE YA” / SANTA EVA



“ENCARNI VIVA” / SANTA EVA

Son en varios proyectos, tanto personales como compartidos, que recorro al medio audiovisual, ya que siento poder expresarme cómodamente también desde él, pudiendo dar lugar a otras narrativas, juegos y dimensiones. “Santa Eva”, “Toma de Posesión”, “Ver lo que Veo”.



“GALLO 3” / COLECTIVO UN CORMORÁN



“LE LUCCIOLE”

El diálogo con otras/os artistas, así como con otras disciplinas de las que impregnarme, es también un pilar fundamental de mi trabajo.

Colectivo Un Cormoran o Le Lucciole son algunos de ellos.



“ENCARNI VIVA” / SANTA EVA



“GALLO 3” / COLECTIVO UN CORMORÁN

Actualmente estoy volcada en dar lugar a proyectos de formación y creación, a través del encuentro y el intercambio con diferentes colectivos (niñas/os, adolescentes, adultos, personas mayores, personas con diversidad funcional). Llevándolos a cabo, en su mayoría, dentro del ámbito rural. “Olores de Dolores”, “Comba a Compás”, “Lavanda Corazón”.



El poner al servicio de lo común y compartido el acto creativo, pudiendo a través del mismo establecer otras formas de relación, presencia y expresión entre las personas me resulta clave en nuestro desarrollo humano y social. Nutrirnos de experiencias posibles en el despertar de la sensibilidad, es un blando al que miro.



“LA FRACTURA DEL TIEMPO”



“ASOMARSE AL VACÍO”



“GRAMMA”

Quiero ser partícipe del momento, abrir y generar espacios visibles e invisibles en los cuales se pueda incluir y abrazar la diversidad de formas desde la receptividad y la empatía. Jugar con los elementos que con la memoria han atravesado el tiempo, dejarlos emerger, atender el presente y su acontecer con amor y no dejar de abrir la mirada a un horizonte que antes o después será orilla desde la que seguir contemplando la continuidad...



“ENCARNI VIVA” / SANTA EVA

Fotografías de: Inma Riura, Luis Castilla, Agustín Madina, Rafael Calderón, Pol Parrhesia.

Contacto: blueomelett@gmail.com / 619419347