Travesías

MASHRABIYA

MEDITERRÁNEO - CERCANO ORIENTE

El universo MASHRABIYA

Mashrabiya nace de la fascinación por la música del Mediterráneo, un mar intermediario y puente entre culturas que ha permitido el comercio de instrumentos de cuerda, viento y percusión de diferentes geografías. Se presenta a escena con una propuesta cargada de rigor y sensibilidad, acercando al espectador al arte y a la sensualidad sonora que durante siglos inundó bazares, medinas y palacios del Cercano Oriente.

Mashrabiya lo integran tres o cuatro instrumentistas, según formato, que interpretan la tradición melódica y rítmica del Oriente, música de los países del entorno mediterráneo: canciones magrebíes, piezas clásicas procedentes de Turquía o Egipto, danzas tradicionales de Grecia, cantos de amor armenio.

El grupo emplea instrumentos originales de cuerda y percusión que van desde el saz turco y el bouzouki griego hasta el pandero caucásico def, el riq egipcio y el chelo, además de instrumentos de gran belleza plástica y sonora como el duduk armenio y el clarinete.

El proyecto

Este proyecto *Travesías* surge de un encuentro musical, multicultural y mestizo, en el que el bouzouki y el clarinete se sumergen en las aguas del Mediterráneo. Este encuentro es el inicio de un proceso de búsqueda de sonoridades, de matices, de cadencias, que parte de Medio Oriente y recoge, en su travesía hasta Andalucía, danzas y cantos tradicionales del Mediterráneo.

Mashrabiya nos ofrece un repertorio de piezas que van desde Siria hasta Andalucía, arregladas por el propio grupo, en el que desgranan diferentes estilos y formas propias de cada región.

Formación

Óscar Acedo. Clarinete
Carmen Fernández. Violonchelo
Chiqui García. Percusión y Bouzouki

Repertorio

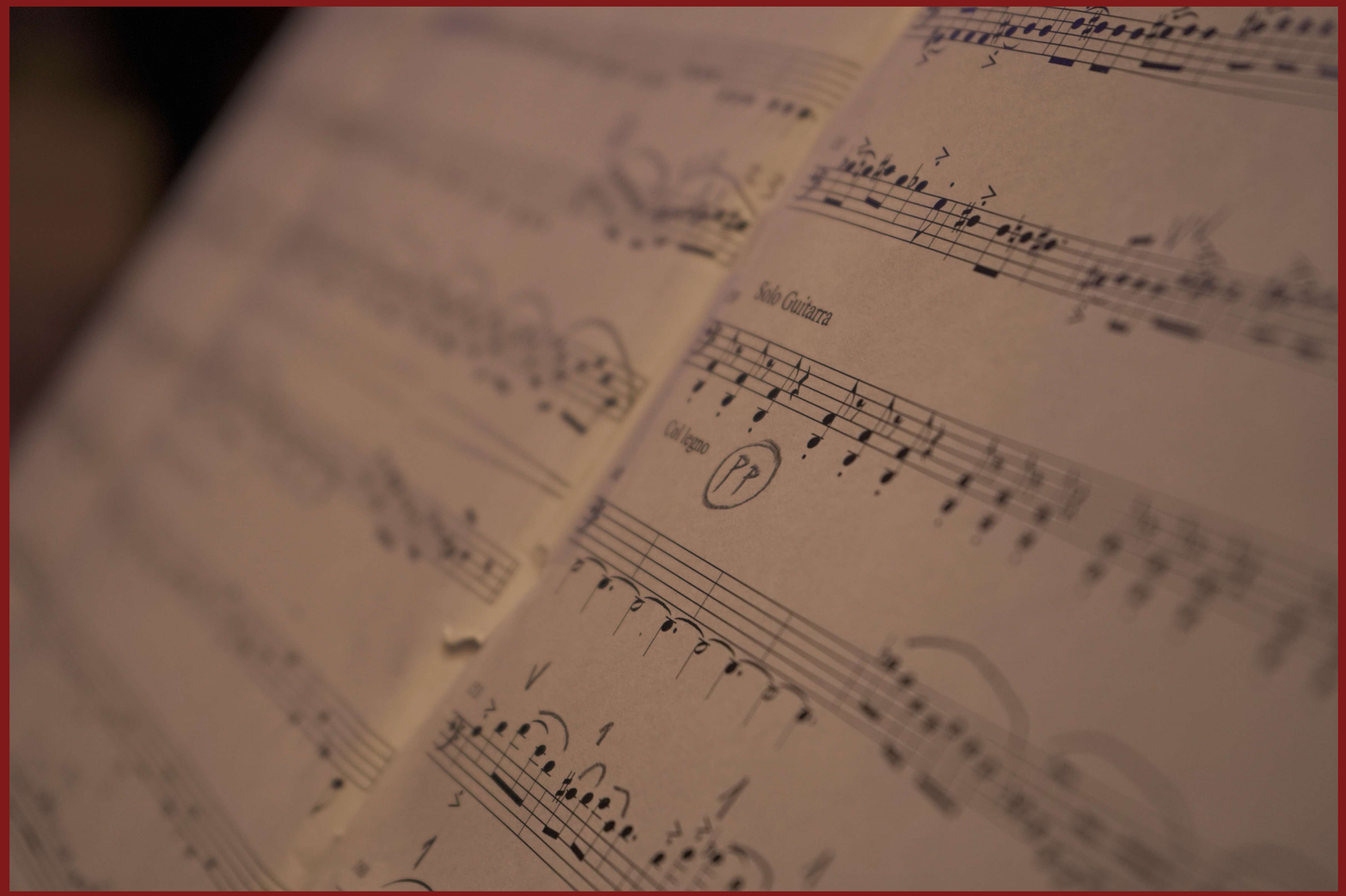
Pajhduska - Tradicional Balcanes
Giresun'un içinde - Ahmet Aslan (1968)
Erinaki - Tradicional Grecia
Ankara - Tradicional Turquía
Tekez - Ross Daily (1952)
Khazan - Parviz Meshkatian (1955-2009)
Mon Bar - Tradicional Armenia
Semai ferahfeza - Sherif Muhiddin (1892-1967)

Líneas de investigación – influencias

DE ÜSKUDAR A TÚNEZ

La música del Cercano Oriente y del Magreb constituye la fuente de la que bebieron los artistas andalusíes durante siglos. Inagotables melodías, ritmos sensuales e improvisación se conjugan en un saber artístico altamente estimado en las cortes de califas y sultanes. Esta música logra su máximo esplendor en el refinamiento de su manifestación clásica y el desenfado que muestra su vertiente popular.

Mashrabiya aborda el repertorio tradicional de distintos países del Mediterráneo y el Cercano Oriente, así como obras clásicas de la música árabe.



Trayectoria del grupo

Mashrabiya nace en Sevilla en 2017. Surge en un encuentro espontáneo en el que un tema tradicional del Oriente Medio y Próximo, *Gazali* en Siria, *Apo Kseno Topo* en Grecia o *Üsküdar* en Turquía, es interpretado por el laúd en su versión árabe y acompañado por el clarinete en su versión judía, también conocida como *Der Terk in Amerika*.

Esa fue la raíz que terminó derivando en un espacio musical compartido en el que el laúd y el clarinete se funden íntimamente, arropados por la calidez y terciopelo del violonchelo y la textura rítmica de la percusión. Este encuentro es el inicio de un proceso de búsqueda de sonoridades, de matices, de cadencias, que parte de Medio Oriente y recoge, en su travesía hasta Andalucía, danzas y cantos tradicionales del Mediterráneo.

Mashrabiya es una ventana sonora al Mediterráneo.

A inicios de 2020, uno de sus integrantes, Muhannad Dughem, deja Sevilla por motivos laborales, situación que permite el desarrollo del proyecto también en trío.
En su corta existencia ya ha actuado como trío o cuarteto en diferentes festivales, instituciones y ciclos como Fundación Tres Culturas (2017), Noches en los Jardines del Alcázar (2018 y 2021), Arabs Got Talent en Beirut (2019), Festival Italiano de Giavera (2021) o Microconciertos de CaixaForum (2021). Ha participado en el proyecto Sofar Sounds de difusión internacional y ha sido invitado en la publicación de un CD en el seno del proyecto europeo Soundroutes.

CARMEN FERNÁNDEZ

Nace en Sevilla, donde comienza sus estudios de violonchelo. Más tarde cursará estudios en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, donde obtiene el título superior de violonchelo con el profesor Álvaro Campos. Ha recibido clases de perfeccionamiento de la mano de profesores como Marçal Cervera, Gregory Bennett Walmsley, Nonna Natsvlishvili y Claudio Baraviera.

Es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Actualmente realiza su labor docente en el Conservatorio Andrés Segovia de Dos Hermanas (Sevilla). Ha formado parte de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), la Orquesta de Cámara de Andalucía (OCA) y la Orquesta Bética de Cámara.

Ha sido integrante del grupo de improvisación Entenguerengue y ha colaborado con el Proyecto Ele. Interesada por la interpretación historicista del violonchelo, ha colaborado con el ensemble barroco Archivo 415.

Participa activamente con el proyecto Violonchelada en la ciudad de Málaga, realizando encuentros periódicos en torno a la figura del violonchelista Marco Scano. Ha participado en la grabación de bandas sonoras de distintas películas como Plenilunio, Atún y Chocolate y Padre Coraje. Colabora con el proyecto musical de mujeres Almaclara.

ÓSCAR ACEDO

Nacido en Madrid, estudia ingeniería aeronáutica en la Universidad Politécnica de Madrid, habiéndose dedicado a esta profesión durante 13 años.

Comienza en la música como percusionista y más tarde se especializa en el clarinete. Recibe clases en Atelier des Vents en Toulouse durante 2 años. En Sevilla recibe clases con Manuel Contreras y Jaime Serradilla y realiza el curso de jazz del CICUS durante 3 años, con Nacho Botonero y Nacho Megina. Del curso surge la formación *Buscando a Jazz,* de la que fue miembro entre 2008 y 2011. Desde 2012 forma parte del proyecto Yomuri, donde investiga la música tradicional del pueblo judío askenací, el kezmer.

Actualmente investiga de forma más amplia la música folclórica, interesándose especialmente en las influencias hebrea y árabe de las músicas populares y focalizándose en el repertorio andaluz y del este de Europa.

Ha colaborado con Miguel Marín Pavón "Árbol" en dos de los temas de su último disco *Another Confused Animal*, presentado en el Teatro Central de Sevilla el pasado 17 de octubre de 2020.

Participa en diversos proyectos artísticos de creación de ambientes sonoros para piezas audiovisuales. Ha participado en la composición e interpretación de la banda sonora del documental *Quivir* de Manu Trillo. Ha creado la propuesta "*D.A.Z. Disarming Zone*" para el ICAS de Sevilla junto a Antonio López.

CHIQUI GARCÍA

Chiqui García comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Montijo, su ciudad natal, obteniendo una mención de honor en fin de grado. Más tarde se traslada a Sevilla donde obtiene la titulación en los estudios de Guitarra Clásica y posteriormente de Guitarra Flamenca. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con Narciso Yepes, Hopkinson Smith, David Russell o Sergio Assad, entre otros.

Es un músico polifacético, abierto siempre a otros lenguajes, así como a la tradición de la música oriental, lo que le ha permitido conocer y manejar instrumentos de cuerda como el bouzouki y el saz y de percusión clásica y popular del Cercano Oriente y el Magreb.

Es músico integrante de los grupos Caravasar, Samarcanda, Praça Onze y Nomad trio, con quienes ha realizado diferentes grabaciones discográficas y giras por Marruecos, Francia, Portugal e Italia.Ha colaborado con numerosos artistas como Gualberto García en diferentes estrenos para la Bienal de Flamenco de Sevilla, con el bailaor Israel Galván en la Bienal de Málaga, la cantante sefardí Sandra Bessis o el Emsemble Ibn Arabi.

Ha compuesto la música para la adaptación teatral *Memorias de Adriano* con la compañía La Tarasca. Es miembro de la compañía de Teatro Clásico de Sevilla. Recientemente ha sido invitado por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el ballet *Romeo y Julieta* de Prokofiev, así como la ópera *El Barbero de Sevilla*.

Enlaces de interés

Canal youtube

Video Promo

Sofar Sounds

Noches del Alcázar:

Vídeo 1 Vídeo 2 Vídeo 3

Audio 1

Audio 2

Contactos

Pincha en los iconos

E-mail: mashrabiyamusic@gmail.com

Distribución : +34 625 381 523

Chiqui García: +34 669 739 519

Carmen Fernández: +34 654 98 43 32